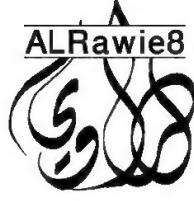


عيون من الشعر النبطي

حمود الناصر البدر
الغزوي بن عيّد
حمد المبارك العقيلي
ابراهيم الخالد الديحاني
ابن صليبيخ
محمد الرشيدان بن جبارة

جمعه ورتبه وفيه بعض الفاظه

عبد الله الخالد الحارثي

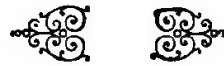


عيون من السّعر النبطي

القسم الثاني

الشرح والتعليق للمراجع

١٣٧٦ هـ ١٩٥٦ م



المقدمة

يحتوي هذا القسم اجود ما قاله شعراء نجد والكويت من القصائد الحماسية والفزلية والوصفية التي ظن الناس أنها فقدت ولم يمد لها وجود مطلقاً ما عدا مطالعها تدور على اللسان فقط وقد حاولنا المستحيل في العثور عليها واننا نشكر الاخ الفاضل عبد الناصر الصبيدي الذي ساعدنا بان قدم الينا مجموعه تضم فيما تضم بعض هذه القصائد ومنها قصيدة (الميد راعي البره) التي يصف فيها حوادث الصريف وقد اثبتناها في هذه المجموعة غير ملتفتين الى جنوحه وميوله في هذا الوصف لان المهم هو اخراجها الى الناس لما فيها من روعة الوصف وسهول العبارة وكانت هذه المجموعة بخط . ردى جداً الامر الذي اخذ معنا وقتاً ليس بالقليل في نسخه كما هو ومقارنة الحروف بعضها ببعض لكي تستقيم هذه القصائد معنا ونفضل هذه الطريقة استطعنا ان نفهمها وان نقومها ورجاءنا من القاريء النبيه ان ينبهنا عن خطأ قد وقعنا فيه لان الانسان مافي الخطأ والزلل .



(١) حمود الناصر البدر

<p>يا الله يا عالم خفيات الاحوال يا الله تكافي شر عبثات الاحوال كنيت ليمات الهوى عشرة احوال فادي على عين العرب بالتمهل صبرت يوم الصبر بي مابعد زال مير آه من قلب تجدها التلولال يا حيف من هكا الشهر قبل شوال صار السبب لي من هوا ظي الاسهل اقبل على وزايم العرف باقبال غزو طنا به طاغى الزين واخيال يزعب اردوف كنها ذروة الخال عبث عبث بي بالواح طيب الفال ظنيت به مرحم واثر به قتال اقبل يعدل مضربه بي تعدال اهواية على هواية ترعب البال</p>	<p>بالي الى تاه المومس تداه (٢) انك المهنك المشاكل تحله كفي بحالي بالهوى مسفله والى لجا بالقلب ماحد فطن له واليوم زال وبان بالقلب خله وآه بعد من عين المستهله (٣) عشر التوالي من حلات الاله (٤) وقفت قدم رجلي بمنزل هل له واحترت أنا في ماقي مروع له يمشي هوس لا كدورت نعمة له (٥) لين اتمض شال البراسيم كله (٦) وانا على درب الحرم مفطن له الموت والعيالات بمصقل له مترف شباب باهر الحسن عله اهوا وكروني وانا مصخر له</p>
---	--

(١) حمود بن ناصر بن يوسف البدر من اشهر شعراء الكويت توفي سنة

١٣٣٤ هـ (٢) المومس : الضايغ . أو تائه الفكر

(٣) مير : لكن . تجدها . صابه (٤) هكا : هذاك

(٥) هوس : فرح (٦) يزعب : يسحب

قلت الغويا ترف الاقدام لي قال
وراك مادرجت يوم الهوا اسمال
له قلت مامن يا الغضي وانت عيال
اقني وانا في حالة العزر مهتال
مال العين حالي وهو بس مشتال
همه تبريز الدليقين واتيال
وزوارة تحفا الفقى حامي التال
ايض عفر قرنه كما ذبل مشوال
صافي بياضه بالدجا يشمل اشعال
غروالي جا لاهب القيص باظلال
وان جا الشتا له مقعد ماله امثال
وش حيلتي في لابس الجين والشال
وش حيلتي بامواسله كيف باحتال
باخوسعد كان الوحش لك على البال
خلاك هجس انه حصل منه منوال
شفي خفوق الوسط زين التعزال
قلبي على لاما حسين التبهلال
المي عليه من الواع واعول أعوال
تراي والله مابقا عندي امهال
بلاي والله لابة شبرها طال

وش انت في درب الخطر موقف له
يمك بمصقول من الهندسله (١)
مير انت مدموح الخطا والمزله
اقفا بنطرف بالنفرياف دله
زوم العرب كله على محمل له
عن نهده المزموم في لبسة له
ينصا بها مثل الما خلة له
نفحة شذاه المسك والى عمل له (٢)
تفضح سنا نور المشمش ضوى له
يخدم وهو في باردات الاظلة
بالكن حظ المرقده من بقله
الى حجالو لوثمان اشفة له (٣)
يسقي زروع القلب من مبسم له
الى بامايك اريش العين كله
واهل الهوا كل بي عشقة له
واعزتا للقلب في جفوة له
كن التلول بكل حيله يتله
الله بصبرني على صدة له
غصب على ولا بنا محمل له
ربع يهدون الصعب عزوة له (٤)

(١) وراك : ليش لماذا (٢) قرنة : القرن جديدة الشعر

(٣) الجين والشال : نوع من الاقمشة النسائية الثمينة

(٤) لابه : جماعه

ليغاد لافعل يحميه ولا مال يتبع ارضاه ومشتهى خاطر له
لومي بعمرى وارتيحه التوسال وصل يواصلنيه عن مشمت له
كوده يروف بحالتي متلف الحال يجعل مداهيلى مع مدهل له (١)

وله مخاطباً مشاري الحسن المشاري (٢)

امس الضحا وانا فؤادي ربيعه يوم اشرب البال به قال ممنوع (٣)
هو داري اني كل ما قال اطيعه وان قلت لا لا جاني العذب ينبوع
ركبوا على من الاصيل طليعه لولاي طمنه كان انا وىش مقلوع
قر الجنا من سلامة منيه بين الفجوع وبين روع تلاروع
ان سل مسنون داق للذريعه مافيه لولا يوفي الحول بسبعوع
وانا عذابي كل يوم فجيحه وبكل اوان بحلة القلب مرثوع (٤)
اقبلت اهاجي من نوايا القطيعه شفق على ضاه البدر منه بطلوع
لقيت بالشوبه سرايه بقيه من نال وصله كاد مافيه مطموع
فاجي ضناي بفره بالهزيمة دقي وجلى بين اباديه بمجموع (٥)
كالنور من خده نللاً لميه دجر على بسومه الكود والطلوع (٦)
عيا يشا رعي بشد الشريعه غرو يحسب الحب مافيه مشروع
باقيه تيهت منهجي صوب ربيعه باغي به المنفوع واحرقت ملفوع
يوم كل مودع من وديعه اقفيت ياطلابت الحق مدفوع
يا طاذلي تدعيك دار النفيحه انهج لهلك واخل فاجع ومفجوع (٧)

(١) مداهيل : مداخيل

(٢) مشاري الحسن من ادباء الكويت (٣) اشرب هداً

(٤) مرثوع : يرثع بلمب (٥) دقي وجلى : فليلي وكثيري

(٦) دجر : غضب (٧) انهج : اذهب بسرعة

بمدین تشکي غبا السهر والجوع	حذار توطاني مناهج مجيعه
اکاد لك فيها مفاريح وارجوم (١)	وان كان ودك بالتریض سوبعه
صفر اصهات اللون والمنق متلوع	فردع لها تاتيك قبا طليعه
بسجود ذلك ياهما الراي وار كوع	خطر على ديتك تخدعك خديعه
ما طادلى جنب على الكتم واضلوع	وصبري الى يبعث سدي يذيعه
علنه اطراف النشانيش بارموع	لاساب موق العين يبعث رجيعه
شكواي لي صانع كل مصنوع	عزاء ماأدري عن تلايا صنيعه
يلوحها من ثومة المان مشلوع	ونيت ونت من قنابح نزيهه
كنه ويمجرعها من الصاب بجموع	ياروح روحي روحت المستجيبه
جرح بجرع وكل جرح على نوع (٢)	بمخفاك من نفسي اعلوم فنيعه
غبر المزوع أبها غاريت واصدوع	وين انت يارافي اسدود وليهه

* * *

وقال حمود الناصر

خدا منراه ولا ورا النوح راحات لاتودع المفجوع بصفق براحات
ياقلب ياللي بين الاضلاع مبهوت مثل الذي رده عن الرأي واحات

. . .

شيفيد نوحك في حشا الروح واللون
على عصور قوطرن عنك واللون (٣)
لاعاد جسمي ناكل منك واللون
جاني صفار والسقم فيه لوفات

. . .

(١) ودك : تريد (٢) الفنيح : الشديد . (٣) قوطرن : قاتن قوطر : ذهب .

يامدھل الفکرات یاشب مالک اعیاک نوحک والنا منك مالک
کان الجدا یقلب عصرك ومالك اصبر بحکم الله والایام عجلات

. . .

لا تکترب مها کتب لك مقدر مثلك الوف الکل رزقه مقدر
مقدره من هو بقومه ومقدر قسم الاله الی عطایاه جزلات

. . .

عز علی الی معتل فوق عرشه مدام قوتک مص عظم وعرشه (۱)
وانترک ان قوم علی القاع عرشه لذ بالکرم وخالقک فیہ مکفات

. . .

کم واحد من جود ربی ومدہ من عقب ما یفرش حصیر ومدہ (۲)
عانه الی والجزل صار مدہ حتی غدا یفرش حریر وشالات

. . .

وکم نعمة من عند اهلها سلها وبقالهم رت النق من سلها
وکم حال حی بالسقم له سلها وبرا علیل به من الموت سكرات

. . .

الحمد ماوردو لمد وروده واعداد ماتلی عبید وروده
واعداد مامروا حجیج پروده حیثه محل الحمد جزل العطیات

. . .

یا لله امار للنو ناشی تجیر عزا قلب له الوجود ناشی
من حیث مالی من جمیع المنائی قود الرجالی یا اله السموات

. . .

(۱) عز : اقصد مص العظم وعرشه : مص العظم والحاه .

(۲) مدہ : سجادة من الجبال الدقیقة .

واسألك بامنشى من النور رايح انت ترحم اللي عاقب وطايح
به حربة ماهي لمسلط ورايح حربت زمان بزاهج السم معفات

. . .

ذالى بها عن تحت سرجى محول دكت بمجرح لى عميق محول
منها لا كن رحت غصب محول على مناهيل من الموت كدرات

. . .

دع الشفالى دون خلقك ومالى بس التلاف الروح منى ومالى
لا واعذابى منه ماله ومالى لعاد مالى فى مرامييه رادات (١)

. . .

تلفات ماعندى بالأيام حيله يارب تلتطف بالذى بادحيله (٢)
بقيل يسره شاهن عادحيله كود بشيله من هبايك هبات (٣)

. . .

بالله بالمعبود تفرج لما بي غير الفوح ياوالى العرش ما بي
اكود عز ياإلاهى سما بي لمي آخذ به عن الضيق فاقات

. . .

لعاد انا وان بان سدى وفاي وبقيت بين الناس سماي وفاي
ومن الحساير ييس ربي وفاي ومسجى الى من تذكر مافات

. . .

هذا وياقلب تجنيت من شار ماشي بشورك يا عما الراى من شار
فى مامضى واليوم انشبت مذار من الكبدالى الزردوم فى فكهاقات (٤)

. . .

(١) رادات : مقاصد . (٢) بادحيله : ضمفت قوته .

(٣) البليل : نوع من الحفن الشراعية . شاله : جانج .

(٤) الزردوم : البلعوم .

دوبك وها النفس الشقية ومارد شيطانها الى طائش الكبد مارد (١)
يما تصفق وانا اطلبه مارد لاهوال خطرات على الحال كلفات

. . .

باعنك ماهوب الرحوم المداري لو اننا بفروض رص المداري (٢)
ولولى منازل في الشقون المداري ماسال عن حالى عديم المدارات

. . .

والى يقول اني جزوع ولاني صبار يوم ان جيش سلما ولاني
الحال انا في حال شيء ولاني والى مضا مساله برد الندامات

. . .

صحيح انا خليت غوش وعيله واقفيت من منكف زماني وعيله ٣
ومليت منهم بانحراف وعيله عنهم الى مرسى الدبار البعيدات ٤

. . .

وحيه مالى بين الاجناب ناصر لاشك والى عالم بالعناصر
هادام بالدنيا حسن هو وناصر ماهمني غوش ولا فقد عيلات

. . .

واه والله الذي فيه تالى اهل العقايد باللبالى وتالى
ماغير ربي ثم الاثنين تالى والغير مالى به ولو دمت حاجات

. . .

(١) دوبك : دائماً انت .

(٢) باعنك : تستعمل للتأسف على الشيء الفاتت .

(٣) غوش : الاطفال . خليت : تركت

(٤) المرسى : موضع الاستقرار . المستقر .

وان كان مارافو بحالى ودابي كني قريص ناهشه ناب دابي
بالقبر لو بان السقم والردا بي ماسال غني قائل حي او مات

. . .

وان قلت انا لناب شيعي وسني لاحد معزبي انا انجب بسني
اقطع ابهامي دوم كزي بسني ويادار انا مافي يدي عاد حرفات

. . .

يادار في نوحى بك اليوم منشط والموق كنه حابر ماه منشط (١)
من حيث تفصيلك على الحال منشط واهدوم سقمي فيك قشر ثخينات (٢)

. . .

وزرع قلبي من سراياك مرعود وعظمي الى من دواهيك مرعود
لعلي من ينشى من النوم مرعود يرحم لمن هو راعته منك غارات

. . .

انا الذي بك قائل دوم ياليت من شاف راحه يوم من الضيق واليت
يالى شفيق الليت ياليت واليت من له عيان من مدا البعد غمرات

. . .

هطال دمه ذارف من عيوننه يشدى لسرسوب سفح من عيوننه
لحروف خطه ما ابصر من اعينونه نونه وعينه يشوفن صحيجات

. . .

عليه هوا النوح سور وحاوي ولهيب نار الوجد مويه وحاوي
لا وا على باعبال سامي وحاوي ولا خلق من تاطاه نحسات الاوقات

. . .

(١) منشط : مشغول : منشط « الثانية » : ان دمع العين صار يذرف كانه
السطح اي النهر . (٢) اقشر : كربه المنظر والرائحة .

ولا اظن اني من لضا الوجد سالم لعادلى نوح كما ورق سالم
يا احمد سلم في احلومك وسالم ان زرتهم ولا عنولك بزورات

. . .

فالعلم والا العلم يابعد داره الله من دو وسيع وداره
بينك وبينى مشمر عنك داره وقت وداسه عنك بمحلق الافات

. . .

ويلاه واكود النوا عنه واشد فرقا حبيب قاضب منه واشد
واليوم ينزل وارتمل واشد سارى وسيدانروح في منزله بات (١)

. . .

واحصه مفروده من قماشي نزحت عنها متلف رحت ماشي
بلا رأي والتدبير والعقل ماشى عزاه لي من هالليالي الشقيات

. . .

خل بنا له في حشا الروج منزل ها ذاك انا الى عن مناوبه منزل
لاحال من فرقا لاحال منزل من المرقه للقاع يوم المثارا (٢)

. . .

ياحيف ماكني صبعته وليت ولكني الى نلت زلفه وليت
غديت انا لعاد حي ولا ميت من ضيقه تردف من النوح ونات

. . .

عزاه لحالي رحت تاعب وفاحم في وجد من قرنه غليظ وفاحم
ياقلب هيا كان تأمن وفاحم هومات مجنون تلو بلوفات

. . .

(١) اشد : ارحل . (٢) المرأة : قطعة على الصوف توضع

بين سرج الفرس وبين ظهرها لتدشيف عرق الفرس

والا انا من ترك النفي جازي لماد قلبي عند قفاه قازي
في وجد من عينه كما عين جازي^(١) وليفي الى من سنين قديمات

. . .

هاك المعصر وياه فوضي وناضي وعنا كنام الهم شلع وناضي
واليوم ياشين على الكبد ناضي ندأ بجاشي هواهن وليمات^(٢)

. . .

والا فريع خيرت الكل يقضي ياليت مما من سكرة الموت يقضي^(٣)
لاعاد ماله من قاض قط يقضي بين القلوب وبين الطافات

. . .

ذا قول من لاادو ابيات قبله قاله وقلبه مجتهد وقلبه
ماهور يم الجيل مبعد وجيله من ماجا به من عميقات الايات

. . .

ياالله ياعلام عسى الخاتمة خير ويشاهد الجمول في انس وفي خير
هي منوتي ماعاد ابي غيرها خير وما فات فات ولايجي عادهيات

وقال محمود الناصر البدر

ياعلي واقلبي بزين الهوا تاه من الامام يافراز الوغى فيه خلة
تاه الرشاد وتاه من تيهت ارياه قامت هتاما بالشقا هومة له^(٤)
هم وهو جاس وفكر تمشاه من شن غشاه مسكدر مشرب له
لاوا عذابني من عذابني عذاباه واغبني الطائل وانا مدهل له
الا من الوجلا على ما تبلاه حب برا حاله ولا أحد فطن له

(١) الجازي : الظبي (٢) ناضي : بالغ النهاية

(٣) خيرة الكل : بمدن (٤) ارياه : اراءه

يارله من هزلا المراكيب تنصاه
 ياعلي يازين المشافيق ويلاه
 يتل غصن القلب باغى بقايا
 هو مادرا انه واعز القلب فاجاه
 شف دوك ياعلي التميمي هواياه
 ياويج من سكن على القلب مكواه
 وانجاه اين ادعاه ثاوي بمشواه
 ماتنحكي يابو محمد سواياه
 غرو عطيات الضراب بيناه
 من عرض ماجار حليات معناه
 البارحة بت اول الليل ما تلاه
 سكيت اين الموق بلل سلب ماه
 صبر جميل ومن بقا للزين بلقاه
 وادعان كالمسحور واغبن قلباه
 وش له على مثلى تحمل خطايا
 انا ان طلبته حبة من ثناياه
 انا ان طلبته من حسانيه وارضاه
 كوده يفيق وكود تبراشكاياه
 ياعلى ماهون طلبتي مير عزاه
 شفي شفاتي حزة من شغاياه
 كوده بنعشني بوصله ولاماه

ويش انت لجراح الحشا شاف له
 من ولب منبوز الرديف وشله
 هو مادرا انه قدخذا القلب كله (١)
 هاك الزمان وباقي الجسم سله
 شف دوك جرحي ما يقايس دواله
 واجزاه ترف العرد من هجمة له (٢)
 قال اشتقوا به عقبننا ياهل له
 يجذب قلب المبتلا من محله
 ياويل من جأ بالهوى معرض له
 لعل ما حالك كما حالة له
 هراه راعيني وانا طابع له
 وسهرت لين الصبح بين ضواله
 يا حصر حط بضامر القلب عله
 باغ بلا عقل شريف يدله
 تظن قتلي ياعلي جاز له
 يقول منك ياهوا البال زله (٣)
 كوده يريح القلب مما يتله
 وذى عادة ما بين خل وخله
 وبله من الله ويش انا قايل له
 واروا سقامي من لما مبسم له
 ويرجع على عمر غدا فدوة له

(١) باغى : رائد . يريد

(٢) اجزاء : اسهره

(٣) حبه : الحبه الثقيل

ادركت انا والشوق نوه وطرباه باغ يعزر بي وانا مصخر له
والقصد والله مقعد بس وياه ان شح بالعبذ الذي اشقة له
وان ما حصل ماقلت فالحمد لله الحمد للباري على رادة له
ماراد علام السريرات سواء ذي قدرته والاشنا معتن له (١)

وقال محمود الناصر

من جاش المفجوع جريت ونه في مظلم الليل تراكم خياله
ومدامعي من هل مايدرفنه عافن لذيد النوم داجي لياله
ومن الحشا هيظت ماكان اكنه بما جراي كاشف عن احواله
ياعلي واقلب الخطا صد عنه خمس الليالي كدرون ما صفاله
خاظن زلاله والشهد يدانه بشرب يزوع بال شارب زلاله (٢)
منهن جرى من عرض ماا ملنه بين الملا تدمي رحاله وباله
دارن كتافه بالهوى واسهجنه قواه واصبراه على ماجراه (٣)
لا والله الا باعلى كلفنه شان عليه وزهله مشاله (٤)
ازرا يشيل وشال ماحملنه غصب عليه ازرا زوامي حماله (٥)
بمحبيكم من قتلين شر يكنه قل ياعزيز الحال واعزتاله
ماقات جرمات النساء طالبنه كنه على نفسه عظام وكاله
هاك البعيد بهرجين قربنه واركن مضارب التهابا بجاله (٦)
قالوا طروق النمي دربه وفنه يبي يلبسنه زور ثوب الجهاله (٧)

(١) شنا : لماذا

(٢) يزوع : يؤذي (٣) دارن اكتافه : ربطان يديه الى الخلف

(٤) زهله : زهل : تعهد (٥) أزوي : عجز

(٦) المهرج : الحكي (٧) زور : غصب

والله والله الذي سابلته
انه بعيد الشين مما ادعته
ياويلهم من واحد يذكرنه
لا بد من يوم ايضا ولو هن نسنه
والي نسنه خيرهن يذكرنه
طليبهم عين عفيف رمنه
والي توقر بين نار وجنه
والا فنا لعل حي . . . رمنه
ماني عفيف وصوتهن يرفعه
زايد غرامي به ولا حزت منه
القي لا ارض ولا هوب سنه

بتم الارامل واليتاما تساله
امزه ماداس طرق الرذاله
حي وعينه كل حي يراله
كل يشاهد ما مضى من اعماله
يوم به الميزان حكم عداله (١)
بأمر الجليل بلوح راعي الكفاله
هذا عليه بما كتب له وذاله
عز لمن تدنا رحايل زواله
توبي بطرق النمي تطرخ ذباله (٢)
من حيث نفسي بالهوا استماله (٣)
بالطرد من لاقا الطرد بالهوا له

* * *

حمود الناصر يخاطب على الزايدي

ياشن بصندوق الحشا زماني (٤)
لاجن تحت سقف الضلوع الخاني
اخفيت ماني عن بعيد وداني
لولا محمد شوق عذب الاداني
سند وغير الرد ماشن هجاني
مرسول خط من جنابه نصاني
مالي بكشف الحال بي ماكفاني

قدله وذاليله عن الناس كنيث
أربع سنين غلقت بابه وسديت
ومصير روعي على كل ما اخفيت
ابدالي الشكوا ونا ما تشكيت
لو طاد ييجت الخفيات وابديت
انا علي رد المراسيل ما اشفيت
مما لجأ بالقلب انا شبت وانجيت

(١) خيرهن : بالآخر . بالتالي .

(٢) تطرخ : تسحب (٣) حزت : حصلت

(٤) ياشن : ياشي

علمي بقصد الزايدي والمعاني
 باغ يقضى لازمه بالتماني
 يومه بلى في حب نجل العياني
 ليته عذرتي والله المستعاني
 عساه ما يدهاهم دهاني
 محال والله حال مثله وفاني
 متحمل هم مكين . . طواني
 بلوا بليت بحب سيد الغواني
 لو ان بالدنيا بلى مودماني
 لعل ما يلا الملا ما بلاني
 غرو يلاعب مطرق الخيزراني
 الى بحبه والموده غشاني
 صافي الجبين الواضح المبهجاني
 لكن بمخدوده شبا زعفراني
 رب الشهيد شفاه كالقحوياني
 راعي جمود فوق دمت المثاني
 بسبا القلوب ودوك والله سباني^(١)
 يا ما لعب بقلوب ناس ذهاني
 من زود ماني بالفظي مفرماني

نيل الشفا مني وانا ما تشافيت
 وانا بعد من لازمي ما تقضيت^(٢)
 عز الله اني في هواهن تشقيت
 وان قلت ائبته بهجتي تهقوت
 ولا يحس ما يوليه تمنيت
 يشمت بغالي مهجت الروح تشميت
 ازربت من شيله لك الله وكليت^(٣)
 بلوا ولا محسن بها هام لقوت^(٤)
 بالخور قلت بحور عدن تبليت
 من جارساطي بحذب مصاليت^(٥)
 بالتيه ترف الحال شممت هل البيت
 واعرضت هنا لاهواله وصديت
 المبدد المدني عنيته وخصيت
 ومن الذهب والشاخ الخدوده اسقيت
 ونا عليه البيعت الهم ربيت
 يعبا ابن لعلين ما تغاليت
 ليما من الحال المزبزة تمررت
 ويا ما دعاني في غرامه ولبيت
 ياما سم، يمت داره وصليت

(١) يقضى لازمه : ينهي حاجته

(٢) كلت : تعبت (٣) الهزاني الشاعر المعروف قوت : اسم معشوقة الهزاني

(٤) حذب مصاليت : السيوف

(٥) دوك : شوف ، انظر

آمنت بالله كيف انا مسلماني
هذا وباله بالهوا مطرياني
توب طبعه تطرب المشفقاني
وامرر لواني حاييم ما سقاني
ان قلت عود الترف غص لياني
ان قلت ناسيني فهو ما نساني
ياما ككرعت بريق صافي الثماني
ياما عنا برضاه ناصي مكاني
ياما با لانكران عرني عصاني
وشحيلتي بقصاه لو ما غباني
دومي ودوبه من ضحا عنفواني
ليته من أول مابدا بالحساني
بالزابدي لو شفت حالي تراني
ماني سوانك كنك البهلواني (٢)
الفرق انا وياك فوق السبياني
انا مسكرة متلني عساني
الى على المولع القلب كواني
وبني ومبناه محكمات المباني
جاء النبا اياك تروع اعناني
الحروة ان القصد بس امتحاني (٣)
للغير ما ناب الردايف امداني

اسمبح وانسا يمتي ماتناسيت (١)
ماهو على بمواصله ما تمنيت
ينمش حشاي بمبسم منه مزيت
وشلون وصل ما بلامه تمنيت
فقبله اجسا منها تقاسيت (٢)
وان قلت جافيني فنا ما نحررت
وياما المفرج فاعس الطرف شميت
واقفا بمنعوت الدوا ماتداويت
واخلف المشروهي وما كان سنيت
ودي يغير غايته ماد وازريت
تباع راداته وما عاف خلبت
ياليت انا به ما تمنيت
اعول عليه احوال حي على ميت
لو تمسك اركان الجبل به تمنيت
مثل الكوته في مدا الفرق كللبت
افيق من سكرة هو البالسا ياشيت
لو تنوجد عنه الملازي تلزيت
لولاه ما صفت التماثيل وانشيت
مالشوق ساليبي وانا ما تسليت
قصده يظن اني وغيره تهاويت
ولا بد لي بالغير كانك تقصيت

(١) يمتي : من اليممة الجهة (٢) اجسا : اقسا

(٣) سوانك : مثلك بهلوان : قوي الجسم (٤) الحروه : الظن

ما ناله المومسن ولا الشقلباني (١)
 ما هو هوا بالنبي جمع هداي
 والله وانا عن درب غيره تنحيث
 ولا يهتوي غيري وانا فيه غايت
 اسلم ومنك اجرى الساني
 ولا ذا عشر ممشار ما كان كنيت

* * *

وقال محمود الناصر

لاباس يادمنشات ترفات الابدان
 يا اتعذر من مطالبق الايمان
 والعذر ياخضر والمحسناني
 ان حسبهم ملحوظ واكد حكاتي
 ادخل على من كون الكايناتي
 ماكل لباس تنجي له طراتي
 حسن غشت له قبلة وازهواتي
 يا وئش بي بمناروط الغالياتي
 واضيعته بين السرف والفواتي
 لو كان غايات الهوى المشتهاتي
 اعفن وعفن عنه بالمرقاتي
 للمخلف الصفرا الصنيع الصباهي
 شاطر مواضي قاطع المرفهاتي
 سقم البصير وحيرة الفاوياتي
 مثل العلامة فارق بالمباتي
 اللي وصفه مالها منتهاتي
 كبر حوا للسرد من غير حقرا
 زاه على المجومول سحاب الاردان
 فتان عباد الملا شدة الاديان
 من شاف بالدشن الاخضر مطرق البان
 قال ان هذا الزين وردي الاوجان

(٥) المومسن : طويل اللسان ويقصد به الذي يرفع صوته عندما يتكلم مع الناس . الشقلباني : المنقلب

مدلول يا محلا تمديره دجران
كل اللول يزما والتهمكان
ملتوع جيد فارغ زين الالوان
لو ينشد عن خرد المين رضوان
اسففر الله ما على الحور قصران
بادقاق رشي مدعوجه خرس الاعيان
لو انهن ضرفات شطرات الاكوان
يقدني ما بين عمد وفهقان
جالي بعفران مقاتير شعبان
لا هوب لاوصل ولا هوب ولهان
لامر بداله دوك شوفات الانسان
باغ يشب مولع القلب نيران
لولب افوادي بالولع لولب اللان
بغيت أقول بمرته ليت باحسان (١)
وابصرت واعزات لو بالمثل دان
سهاج مواج تزخرف بطغيان
لا هين طوله ولا هوب مدنان (٢)
راعي جمود تنتثر فوق الامتنان
لاريش مكنون الخواي والارسان
وازين من فوق التراب ورومان
مملوح دامت شارع الخشم وأقران

مايين لاعجل ولا به وناني
الى اقبل سوات مسرح الجاز ياتي
ومرات ما حدره في المثنائي
كان استقر وقال ذا اكمل صفاتي
الا انهن عن مافعل قاصراني
نجل اسهام الحاظها ملحاني
ماذي اكلومه بالحشا مصطبائي
واوجس يعمل بما لجابي ارماتي
فاضح ضواها نور غايه مناتي
بيح عزاي وغايت المقفلاتي
اقبل بدله شارق كالقداني
زود على الاول من المسعراتي
مني وضع شوفتي واهقواتي
جودك تمن بلام ذاتك وذاتي
يحي أفدونه جرهد وافقواتي (٣)
زود الهمها واحبال بعض اسنواتي (٤)
نمه تزمه غايه المستواتي
مثناً تهى واطرافهن مرسلاتي
سود بما يهوا لهن مكرماتي
نهديه ذبل همل المسبلاتي
هكا الحواجب والمليح الشفاني

(١) بمرته : بمروره (٢) جرهد : سخو افقواتي : افاق
(٣) سنواتي : من السني (٤) مدنان : قصير . نيه معتدل القامه تزمه : ترفعه

كالخص نضد حب كافور الاغيان
 نزهاث عن مثل النقد والثلوان
 الى تبسم سيد عذبات الادنان
 كل الطرايف الاعفر للون ريدان
 حسنه فنيح وبنيه الحسن غرقان
 هيل عليه الزين من غير ميزان^(١)
 قده الاتي لين لدنات الاغصان
 منهوب مايين السراسيب وامهان^(٢)
 شقج تجز أمزله طوي الاكيان
 بيض مواحيل ولا بالتمشجان^(٣)
 ماشفتن وايات يونس وسبحان
 ساقين سواقات موزان الاوطان
 وافدام لو تاطا على الزيد مالان
 مطبوع ورسم الزين حبه رسيم ران
 سلاب بالمنطوق رجعات الاذهان
 يرسل بقلبي سميري ذارع الزان
 ادرا عليه العين من كل عيان
 يهتش له قلب الخطا سرو اعلان
 ان مر واومالي على خطو الاركان
 قلت القلم والطرس والخبر وانسان

بيض ثمر ماثوثة بالنباتي
 غري بشهد اشفاء واجلياتي
 ظنيت به بارق طها المرزماتي
 ان هل در هروجه المنظاتي
 وانا بعد به غرقى وسكراتي
 فاما ارسومه قط قصد مثبتاتي
 بالين ولا التبت فرق شتاتي
 شطين كومه أفتيك المقرناتي
 فوق أسلمي وركبه المرمثاتي^(٤)
 واقن تزهزم زين مصممتاتي
 الا ان فرع العود له مشبهاتي
 وغدر بهن فوق الترف مدمماتي
 الا بقلبي فرهقات الحفاتي
 باقصا فؤادي هات يامن يفاتي
 ولاينومن سطوت غشوم الزناتي
 واقف وهل كل ما قبل وقاتي
 الله على الحساد والحاسداتي
 والترف قلبه صلب صم صفاتي
 وقلت ادخل على الله قال رواتي
 والقلب وعيون العنا مسهراتي

(١) هل : انمال (٢) السراسيب : واحدها سرسوب جلدة البطن

(٣) سلاما : عظام الساقين

(٤) التمشجان : يقصد الشحم : اقن : اظن احس

طاع النداء أمور حبك بشيفان
يا من شككتني عن هواكل غدنان
عنك ما اذكر سبوح قلبي بنسيان
الله يساعني على قل وعيان
قالو هلى يا من بدا النوح كتمان
ماترعوي مالون يا وفت عدمان
لو هو نواك بخير بالعون ما كان
قلت أي نعم ذا رايقنوا كل الايقان
قالو تحبه قلت أنا أشهد ونعبان
ما قيس وكثير عزه وغيلان
ولا جاب من وقاب ينحب وسلطان
حبه يحدد وكل يوم بلبنان
لين انفردي عن هراالغير واقزان
واحفا وفاجاني غرامه وعنوان
يا عونت الله بي ثنا القيد وشتان
فاهي وناتي مير انا اقول سلوان
ماتي على غيره ولوه وشفقان
لو كاني مالي من حسانيه صفطان
تابع هواه لو علي كل زعلان
روحي فدا لو تلومون هفيان
قولو لا بو مطلق عشيري وعثمان
اللوم ماله بأهل العرف ميدان
حصت غزير الجم خاليت الاثمان
ما سامها الطواش من كل دكان

مستحسن بهواك تيهة اسراتي
والله يمالك روامع اسكاتي
لا بالمضيق ولا بفرض الصلاتي
قلبي لطاماته وكثر غفلاتي
افجيت وبلاك الهوا والشاتي
مندق رمت ناهل المتحفاتي
باتل مساري زالف المقفباتي
اني فلاقوى النساء قبل الوقاتي
وبه انتهت شكواي والمشكلاتي
افصاهم واب الموده سواتي
ما جيت وافجمني دجا المظلماتي
لازي بلازي لازم المزملاطي
عن طيب لذاتي ولذت مباتي
همه وعزرنني وصرمر حياتي
بالصد والجفوا وقل القواتي
غما سواء من المها بالبتاتي
حبي النيرة سجة وترهاتي
فيما يرالي عودة والتفاتي
وهواه لو يسقيني كاس الماتي
مهني له اللذات من مهتواتي
ما لاعنا تركه من الموجباتي
ايا ترون بمحاضر المبصراتي
غلطانة بين الزبد والنباتي
ولا قلبوها حاسبين الرناتي

ارجى عساكم ما تمارون برهان
 بين الرميح وشارب الودشتان
 ان عدت كلي من هوا الشوق ملبان
 الحب سلطانه على كل سلطان
 يا الله بحق آيات يونس وسبعان
 تجبر عزا قلب من الوجد بلشان
 وصلات ربي ما كائن كان
 مبداء دلائل حال سبب اشكائي
 حيدور يامن رمت تفرع حصاني
 مالون يامن ترنجي لي براتي
 سلاب الأريا وائق المرقاتي
 طه وسر آياته المنزلاتي
 بالوصل يا علام الخافياتي
 مني على أحمد صاحب المعجزاتي

* * *

وقال محمود الناصر

يامل قلب من تصاريف الاسباب
 تصدع المتعوب من كثر ما لاب
 ساعة طوي منه الصمر تقه الاطناب
 شبك شبك مشبوك الاذواب
 وقفت اوادع سيد تلعات الارقاب
 يمه بويل الموق عرقة الاسلاب
 وقفن فضى المكنون والدمع سكاب
 كشفت جلباب الحيايين الاجناب
 قالوا علامك قلت لب الحشا ذاب
 قالو تصبر قلت بالصبر والصاب
 وين الصبر وبني وين العزاقاب
 خلي تنحدر باب فتاح الابواب
 تمكنت به موجات المضارب
 ورسق من الوحلا ولب المعاطيب
 ويقنت انا بفراق سيد الرعايب
 شبك العقاب الصيرى في الخايب
 بلمغم المنطوق من غير تجريب
 من دون ما يدري لبيب التلايب
 متابع مركوم وقفاه جناديب
 اين افكرو بي متعبين المراكيب
 كما يذوب امذاب حام اللواهب
 قالو تجمل قلت ما عقب كاديب
 شفى رحل بشفاي والتنع والطيب
 قصده بيت الله جزيل المواهب (١)

(١) تنحدر : قصد . اتجه

عانت من عقبة شفا راس مراقب	عاد بونات الهوى والتنخاب
فنت أجتلد منها بمنعوب الالباب	لا عيشتي طابت ولا مشربي طاب
ياناس كاد امرمي على كل مراتب	خيلا ن ماصاب على مي ماصاب
ولا ناب عذري الهوا خمس ماناب	بذكر نمر وضحا وناجبت ماجاب (٢)
من ولب صلو الحب وفراق الاحباب	ياقل قلبي تل مجذوب الاسباب



وقال محمود الناصر

قالو تفكر قلت لا لا	ما عي بفكره مير شي غشا البال
لا خفق لا وسواس لاهو هبالا	لام لا هو جاس لاهو بولوال
لا صرف لا سقوا ولا بالزوالا (٣)	زال العقل منى حق الصبر زال
هليت من قرح المدامع زلالا	وارهيت هله لين فوق القدم سال
ارزم كما حيد برك بالمشالا	ومن النما زائم تقل مهبال
ونيت ونات ثقافا تلالا	جنج الدجا وامهل لهن كل الامهال

(١) قزيت : ارقى

(٢) نمر : بن عدوان الذي يكى زوجته وضحا في قصائده الرائمة

(٣) صرف : صحر . سقوا : نوع من الامراض

لا همني دنيا ولا راس مالا
ولا همني فقد الاهدل والميالا
ماهمني كود الجميل الجمالا
لا واحسافا واحسين اللالا
ساعة نحائي وانتحا بالجمالا
ومن المنا اصفق يميني شمالا
ماني بمن يقوا العزا باعتزالا
هو تحسب ان الحب ظل ويزالا
حبه يوازن نابقات الجبالا
مأمور ياساعي بصالح الزمالا
قل له عشيرك بماضيات اللبالا
من عقبكم حاله سوات الللالا
ما يحتمل بمشار مابه محالا
عليه ليحان التجاني تتلالا
عساه يصني لي عقب الللالا

ولا همني دنيا ولا دم رجال (١)
ولا همني بالقرب عم ولاخال
الصاحب الي فارق وانحل الحال
رد البرلى والنقاما به اشكال
ضاق الحشامني وقتت أعول أعوال
والمين من الفرقا على راس ما طال
صادفت من هجره تصاريف واهوال
ان يحسب انه لمن حشا الروح ينجال
متمكن رسمه كما حبة الخال
ياخبر عني حسين التبهذالي
ما عاد له من طربت الكيف منوال
ما هوب عانيه الجفا عقب الاقبال
ولا يحتمل من وزنة المن مثقال
والوجد من زوده ردا لاول على التال
يرجع شوف بالوصل ماله امثال

* * *

وقال حمود الناصر البدر

بصف وقمة الصريف قبل برئها

يارا كبين اكوار ست تبارا
قلم الفخوذ مملقات الفقارا
فج النحور افعاذ ما بين الازوار
كوم علاكيم من القفر ضار

(٢) دم رجال : التار

جن من شرار ضرايب شرارا
قتل المضود والمضا لانجارا
زر فالهن بين الجري والطيارا
محلا مدناهن لهن اصطكارا
مثل النعام ان ذبرتم استذارا
قالى اتحيتوا والظلال استدارا
توليم بن حاكم به بهارا
وسيرا معشاكم وسجوا سهارا
ريف الضيوف ودار ستر المذارا
تلقوت زين زاهي باعتبارا
قال سال عنا في جنان تجارا
في عشب خد زايغ بالخضارا
مسناد ما يطري عليه انحدارا
قولوا اوصات محمد بالقرارا (٤)
ناهيك عن طامي غزير بحارا
وانذك عن ثورة قوى المثارا
قياس فوار الخطر ينددارا
اغواك ميشوم شعب لك ونارا

عوس النضا الميراث ما جن بهوار
قطع الزيايدي يريده حركات الاوبار (١)
لولا اللواحي عاتقن رقط الاطيار
الواجي الله يوم مسأ بميثار
وجه على فج بي فيه معبار
مقدار ياذرين الايمان مقدار
ما جوب من الشاذلي حين يندار
وغب المرا يلقا بكم دار من دار
عبد الميز الشمري سر واجهار
كار لا خونوره وحنا لنا كار (٢)
ما همنا كيد المشارع والاسمار
في روضة (التهات) ناوين ميثار (٣)
مع رادت المعبود عواد الاوطار
نسيتها سجيت ياعمس الابصار
يوم هذا الطوفان طياش الابحار
الي الى من نار تهتز الاقطار
مير انت منتب يم حسنات الاشوار
وماظن ابو ماجد رضامنك ماصار (٥)

(١) حركات الاوبار: قصيرات الشعر

- (٢) اخو نوره : نخوة الرشد والمخى بها هنا رئيس حائل عبد الميز الرشيد
قائد حملة الصريف (٣) روضة التهات : موضع معشب حول الدهناء وكانت محل
تجمعات جيوش مبارك الصباح قبيل بدء معركة الصريف
(٤) محمد الرشيد (٥) ابو ماجد : حمود السيد الرشيد

يدنى لك الجرناس وافت اتورارا
طاواعت من لابع معكم وشارا
مرحوم يامن زارنا واستخارا
من شيدوا برزان حابل قفارا
مسرد حكى مسر هدن مستشارا
المبد له بالشابطين اختيارا
ومن لا يمجيره الله فلا هو مجارا
صفوة صباح التغلبى ما يمارا
مجدم أربع لبس اهل النارا
لولب أقفول معضلات عسارا
ومن سير القطبين بالله وسارا
يطول هر جي واقصره باختصارا
معنا من الخلق جند ونارا
امبارك الي بناظره لون نارا
زازوم من الخلاف جند ونارا
ولا علينا يجهلون الامارا
انتم كما طلع قوي حجارا
انتم حرار من مواكر حرارا
وان كانكم شرهين وابكم نمارا
علوا يعين وكل يام يسارا
علوا الى دك الكبوس استدارا
ويامن مثورت الجمل بالغبارا
مهدين والله ومرخصين الممارا
وربمي لهم بالموجبات اصطبارة

حيثك خير وداري يدك والجار
وما طعت من رويان راي وتدبار
واعذرو عاف من السهم وابدال الاعذار
قبلك ترام قطعوا دشن الاكوار
ما هبلك يامن لا تميز بالاشوار
ولله فينا ما يريد ويختار
مير السبب دالوب ديرات الافكار
ولا ينتجارا لا وعلام الاسرار
كم بذت الحكم شكوات الاشرار
فاروع من في هامته زوم واسطار
وجاله من الجبله مواثيق واخبار
وتراجاك مثل السيل طام الاوعار
محمد صفا المايل حجا الدار واجدار
طير السعد مع مقدمه وين ماسار
محمد صفا المايل حجا الدار والجار
منا ومنكم من هو اديم الاعمار
وحنا كما نجم على الضلع حدار
وحنا ترانا من صواريم سنجار
حنا بناظر ضدنا الشر مسلر
وان كنت كره اشرب قراطيع الامرار
اهل الشرا والبيع بالموسم الحار
انما الضديد ان كان سوالدخن نار
من دون عز الدار شاكوم الاشرار
كان المحاجب طابقاً بطن الازوار

فيه الشهر بين الحمر والصفارا	بشدي زهر نوار مرجوع الاقمار
حيذور يا غب السرايا حذارا	شوكت شباب الحرب حالة اتماعار
عده نساك بكالانظام الدهارا	بامبات نصف أخشاب اطوال واقصار (١)
ومسيلنات الموزري صنع دارا	ظرفات صنع اللندني دفع واقرار
وجنس يميننا من بلاد النصارا	ماهن وراور وسمن لول النار (٢)
دفع يثور وضربنا بالقرارا	وخيرك تشوف أفعال عطبين الادكار
تم الجواب بزین ترثت خيسارا	بازكى صلاة النبي خير الابرار

* * *

الشيخ سليمان بن جمهور المحتوي سنة ١٣٦١ هـ

برذ على شاعر الكويت حمود بن ناصر البدر

جنج الدجى جاشى به الفكر حارا	مختار ما ادرى كيف تندار الاقدار
عفت الكرى وامضاجى للمذارا	لكن بطمن ثومة القلب مسمار
قبل البشير محبس مع نهارا	والربع قسمين بهم بارد وحار (٣)
احد يقول الحكم ياناس دارا	لابن صباح اللي ولى بر وابجار
واحد نذر واحد حلف بالجوارا	ما صار مثله بالجزيرة والاقطار
واحد صعد بالمدح راس المنارا	لمبارك لولا الحيا ياملا طار
اندار خماله ومدحه خسارا	اصبح وظنه ما بلغ عشر معشار
الحمد لى دبر امره وصارا	المطلع عالم خفيات الاسرار

(١) نصف خشاب : البندق . (٢) وراور : مسدسات .

(٣) محبس ونهار كانا في خدمة المرحوم خالد باشا المون حاكم الزبير ،
وكان يستعملها في تتبع الاخبار خارج الزبير .

ينصر ويدمر والكسر والجبارا
واخلاف ذا يارا كبين البكارا
خمس وخمس عيونهن كالسوارا
سمحات الادمى ناييات الفقارا
نمى الخواصر ماشن بالحوارا
من جال دار اخيار مبالديارا
ماينوجد تمام . فيهم وصارى
اولاد نجد بالفخر والمارى
ياركب سيروا نهار المجارا
من الحزم عقب العزم سيروا يسارا
ياركب هيا الحذارا الحذارا
ارخو لهن الخطم ليل ونهارا
اقروه منى بالنحية وقارا
وخذوا له الخاطر وقولوا مجارا
من عقب ماجيلك عليك المذارا
ياحمود من قبلك بجيله تجارا
جورك ومسكرك يابن ناصر اكبارا
هاكيف تبني لك من الكذب دارا

وتشيد المبني على درب الاخطار

-
- (١) ذروات : من اصول . حصات الاوبار : قصيرات الشعر .
(٢) الفقار : شحم السنام .
(٣) كار : كلمة فارسية معناها « شغل » .
(٤) الحزم : ساحة واسعة في بلدة الزبير . الحسن البصرى : من كبار
التابعين وقبره موجود في بلدة الزبير . (٥) خطار : ضيوف .

لاماد مال الملتجى به غرارا
 مبنى ببنته صار ساسه هبارا
 الكذب به شوم ولوم وطارا
 اعيال الحرار مثل اباها حرارا
 ان كنت واعى فانتبه لاتوارا
 الملح ما يطول يدين قصارا
 تمدح مبارك يا عشير السكارا
 وحننا المدحه ما تقواه جهارا
 ماصار مثل الضيفي للتوارا
 لا بد له من دورة واقتدارا
 والى ارجفت منها السبايا وسارا
 حالوا ولا زالوا ، اجالوا حذارا
 هذا فعل مسكان حائل قفارا
 من ولهم دور قروي المثارا
 من قبل مايكنى بأمر الامارا
 واليوم دخلوا المناور نصارا
 الى خلا وجهك سواد وسمارا
 هالكيف لاسرار الخيب اتجارا
 لاماد مالك بالعلوم انتظارا
 تخوض يبحور تلاطم اغزارا
 يضع ويرفع ثم يسمع ويارا
 بانيب لك رجماً بليا انتظارا
 لارحم ابو من دك باجدارها حجار
 سوس على الشاطىء شفا جرف وانهار
 تقول حنا من صواريم سنجار
 وجميع طير لا يفرك ولو طار
 هيات ما الدمم يشابه الدينار
 ايضا ولا يقصر طويلين الاشبار
 قبل الفل له كار مع ذود تمبار
 الا بفعل يابن قاصر أو تبار
 اقنى على عين المعادي بالادبار
 مرا كيب تفتت واعيون راسبار
 يشبه هاتيك الهواجر والانصار
 هدوا ولا ردوا لك افة عن الحار
 ظنك بهم ما كلوا دشن الاكوار
 خلوه يرغى عقب ما كاس هدار
 والناس بأمره بالبراري والابحار
 اللي براسه طاح من زود واسطار
 حيثك خبير ودارى مير مكار (١)
 يا احمد ليه ابناك ماي بمسغار
 ولا اخذت عن مخنار الاخبار
 بامر الولى تندار باقبال وادبار
 ويبرم دواليب بالاقدار تنسار
 حكمت ربك بالحمكيا والاشعار

(١) دارى : قام . طرف .

الحكم ماهو بالناس والممارا
يا ليت لو ماسك السانك هجارا
القول للجم والتزع في طارا
يا ليت ابو جابر من سنام ووارا
وكفاه ربيع الفاو وعريب دارا
يا محمود سرتوا من بلدكم بطارا
وئرتوا وصرتوا بالتماني امارا
يقوم بها مقصوب واحد مكارا
قوم باهلها يابن ناصر تجارا
غرتكم المده ليل ونهارا
يوم انت با (التهات) ترعى خضارا
الحر خطو النوب يخطى الجبارا
يا محمود وبن اجنانك اللي تجارا
اصبح ماها فاير ثم غارا
تقول مايطرى علينا انحدارا
خاب الرجا فيكم صرتوا اسارى
خذ راسها دار الفلك واستدارا
بين الصريف وبين هالك الزبارا
حاكم بلاك من هواكم وصارا

ايضا ولا بالطيبله تاخذ اديار(١)
ماكانت سار من الشعر مثل ماسار
والفعل مثل اليم تيار الابحار
حكمه ولا سند النجد ولا سار(٢)
واهل البحر والبر يدون الاعشار
وزمتكم انفسكم بحكم وتبار(٣)
وطابت لكم قطع الفيافي والاقفار
ما بين بحري والحضر اهل الاهوار
وقبل الملاقاة تحسب القوم من الدار
حتى انتهت مدات انفاس واعمار
وامر بجمع تقطف زمابيع وازهار(٤)
والظن ترتع دام سرحان مافار
ظنك بها تفذا شجرها والاعمار
قبل المسا غارت وشبت بها النار
تبون حابل مع قفار لكم دار
احد دفن واحد معاش للطيار
هب الولاام وداركم دور زوار
حققت ولا بقت لكم عين ديار
نهاركم ليل وضاعن الافكار

(١) الطيبله : الثرثرة والمبالغة . سنام : جبل يقع غربي بلدة الزبير .

(٢) وارا : موضع ماء حول الكويت .

(٣) بطارا : من البطار .

(٤) التهات : روضة معروفة بهذا الاسم تقع حول الدهناء

يوم شرير به ضرام وشرارا هب الهوا باهل السناعيس واندار
 ناضوا ولا جاضوا وخاضوا حسارا ساروا ولا ماروا مخافة من المار
 سلوا ولو في اسيف النصراري مع صنع بن (باني) للارقاب بنار
 قوم على قب عبيد وحرارا با كبودم حردا بقلوبهم نار
 قوم لاخو نوره بليل ونهارا ياطوت ماياطا شخايب سنجار
 قوم تفت الكبد هي والمارا حريهم يشرب قراطيع الامرار
 قوم لها يوم تبيع المارا من ولب ضرب اسيوفهم تشتعل نار
 قوم تراها من طنايا سدارا على الحكم عيت بالاملح تبى الجار
 قوم لها بقلوب اعداها دغارا ان ذكر حريهم عند حلوا الكرى طار
 قوم بها زوم ابهار المثارا يشفي غليله من جبيلة اذا سار
 قوم ربوا بالحرب مام تجارا ماله اخذ دشن المارج والا كوار
 قوم لها عز ونصر وتبارا لعل عزه بالجزيرة والاقطار
 قوم لها في سلام وقارا جميعهم ماين كهال واصفار

* * *

وقال حمود الناصر البدر

من ماشحن جاشى ومن ماشقاني وياشن شعبنى وضيع القلب واغداه (١)
 لاجن سكن دار الحشا من زماني همه لحا عودي من الحال واعرام (٢)

(١) قراطيع : رشقات .

(٢) شن : شيء .

(٣) لحا عودي : اضعف جسمي .

زين زما زمو الرقاشي وازريت اكنه بالضلوع الحناه
 صرف تمنز بالقدر ماعداني باوين انا واجهاد سرب الطناياه
 زومه بخطر مقفلات الهاني ياعلى يافرز الوغى كيف ابكاه
 ازري الولع بي بالغبا والبياني وازريت اكف اسكوب موق ثرماء
 بلوا بلى الله بالولع من بلاني والله على من ذي فسايد سواياه
 سقم الغريم وسومة المفرماني محي حياتي لاحما الله خطاياه
 بابواب عسرات المرامي رماني كال الفقر عزاء لي من مساماه
 ياطى ذالى والله المستعان باغ بقايا باقي العمر واتلاه
 صار السبب لي حرفت التركاني ياويش بنالى من ضحا عرفي اياه ١
 لاحيل لا قوة ولا عن عنقواني وشيل السلب يافرز الاولا ماغباه
 قايد مها جنحان حبسه صباني ازريت اقا سي مابقا من دنياه
 اسود هذب مدعوج خرس الاعياني كاللؤلؤ المنضوم ذبل ثناياه
 في معترك سود الموده ولاني وقال احتمل لين اشحن القلب واملاه
 له قلت قلبك قال قلبك عساني اعمل واشحن بالحبة زواياه
 قلت افتني وش حيلت المفرماني لاني من الداني ولاني من قصاياه
 في رادته وما راد باله لفاني جاني مطيع لو بفسا الروح تفداه
 ماشي بشف البايير اللي عصاني ماشي بشفه طول الايام وادراه ٢
 هذا وانا ممي الخبر ماعداني لو في يده ماينمش الروح واحياه
 لا هو زغل والله ولا شقلباني ولا عاد اميز يافق الجود مشحاه
 لا صاحب صافي وهو مرجباني ولا يدري انه علة القلب وادواه
 همي وهو ماتي وبيته اقماني وابداي سدي من تميز جفواه ٣

(١) التركاني : نسبة الى تركان . احد بلدان فارس .

(٢) البايير: الناكر . (٣) تميز : تميز .

غربال بال مولسه بالتاني
جبه كما بالراحين البناني
منه البلا جاني وجابي لو اني
واوماي قلبي وانقادة لساني
سلت اللما واستقاني المزرخاني
ابعد من ابعد ما قعد بالتداني
باعلى ورق الشفاوي دعاني
ما فوق ماحل المضى واقتصاني
يوم اتوصل ترفت المودماني
ان حام وردى سم سلوا سقاني
لا لاجاز الله بالحسين النواني
ان انا بنيت اترك عريب الهجاني
وان باج لي من نوره المبهجاني
دع ماترا من صقله الهندواني
لانور لانوار لاشمعداني
يسحر سنا خديه نور المكاني
باعلى كمل زين صافي التاني
لي به لييب مترفات المعاني
بالبش من بد البرايا براني
قط الجليل وقط سمر الاحساني
وراء ياصفى لنيري فجاني
وراء ياطاني وجبه طواني
يمشي هوس وانا مفارق وفاني
انا خصيمه خيرته لو جفاني

ينث خفى بالى اهمومه وطرياه
لاتبن نشب بالقلب ونشب شبياه
سمرت صقار مابقى الا شلاياه
ومسومك الحشرات والثاب ماشفاه
سلت الوصل واقفت تواما مطاياه
واقرب لتعذيبى من الريق لالفاه
اترك لوازم حاجتي وتمعناه
ما فوق دارت ذبحتي تيهت ارياه
عامين ارادو حاجتي واترجاه
وان سميت شفى شفى واعذاباه
ان كان فيهم من طبايح سجاياه
اغدا الولع مابي من الصبر وافناه
نور زهت له قلة من حلاياه
وابصر بما حسن نما العود من ماه
لاشمس لابدر من الشرق منشاه
وتكسر شبا الصينين غرة عياه
من شربة من كوثر الزين واسقاه
هاذك والله حاجتي يوم انا انصاه
وش السبب عرفا على القلب مكواه
وابدا الجريه وكون لي هواياه
وعلى الضمير وصرهد المر وارواه
يزجر كما يزجر على البعد مولاه
يمشي طرب يوم امهلته مناياه
يلقاه لو قدم من الشين يلقاه

ثراه سبت هومنى رامتحناني تراي واهه مالتسقيت لولاه
 حياه من لاله شريك وثاني ماشاهدت عيني مع الناس شرواه
 صم الصفا قلبه ولا به لياني طول المدا من دون حذفه وملواه
 ويني ونسيانه مثل مانساني عند المزا ما اقواء وشلون ابسياه
 واهه لا قول ان كان هو مانساني ياروح روعي مابقيتي بلياه
 لوزعلوا المقال انا ابصر بشاني عمر على مثل المهابف عفتاه
 ويقطع حياه طولها ما هجاني ولا اريد انا عمر يعزر بدفياه
 من اشهره وانا كني التركاني وهكذا تالي صاحبي مثل مبداه



ومما ينسب الى عبد الله الشويش

الف اولف من عريبات الاشعار قول يشادى بالمثل فلق محار (١)
 من بحر جبلي الى من جاش تيار في كاغد القرطاس عدلت الاسطار (٢)
 اسطار نظمي كأنها الدر مشمونت في كف تجار الملا يوم يشرون
 عن سوقها كل الخلايق يمجزون من شافها من جملة الناس يحنار

. . .

البا بديت بحب ظي المداني اللي براحلي وزاه امتحناني (٣)

(١) يشادى : يشابه . المحار : اصداف اللؤلؤ .

(٢) جبلي : قولى . نظمي .

(٣) المدان : الارض الناييه المبسطة . براحلي : اضعف حالي .

اوجس فراقه بالضمائر كواني
نثار من عبراتي الي اتحدر
والدمع مني فوق الاوجان نثار ١
مالي مطير ياملا ذا مقدر
محمل غرامي في هواها تكسر
تكسر البلور ما فيه تيجار

. . .

انسا زرا قلبي براه الهيامي
هلت من الفرقا دموع هامي
والعين يامشكاي عيت تنامي ٢
من ناظري تشبه الامطار
امطار صيف والرعد له حنيني
حنين خلج وافردوها الجنيني ٣
بي هبال عقب ماني رزيني
ونا تقيل العقل مانيب مطيار ٤

. . .

الثا ثبت حبه وعيا يزولى
يا كيف اسوي في حسين الدلولي
الجادل الي للولع كثولى ٥
الي علينا بالحكم توما جار
جار الحبيب ولا مشالي بالانصاف
خشف الما يشبه كما بدر الانصاف
هذاك حورى الما عدم الاوصاف
خده كما بدر لشمع بالانوار

. . .

الجيم جاوبته وعيا يحبي
يارب يامولاي جملة نصبي
يالله بالمطلوب صخر حبيبي
الي يورجني على كل الاسرار ٦
اسرار خلي ما بداها الفيري
باو نهود مثل بيض القيرى
توه صغير وبالجمله نظيري
سبحان ربي صوره ظي الاقفار

. . .

(١) اوجس : أحس .

(٢) عيت : ابت . امتنعت .

(٣) خلج : الناقة التي فقدت حوارها (٤) مطيار : عجل . متسرع

(٥) كثولى : انمحت مثولا فحاره . (٦) يورجني : يطلعني على الاسرار .

الحا حسين الدل ماله وصيفي اشوف جيشه بادي بالنكبي
ضليت انا وياه مثل الكففي

الشوف راح وصرت انا عمس الانصار
ابصار سبب عشيري عما هنـ يا كيف اسوي وانا فريد بلاهن
كثر البكا نشف من النوح ماهن لو هن من كوكب اليم جد فار

. . .

الخاء خطف عقلي عذى الثنايا ابو قصاب يسهجن الشطايا ١
هو مرادي من جميع البرايا ماطيع والله كثيرين الاشوار
اشوار عذالي بقولون خلة وانا بعيني سيد روعي محله
ياعزوتي ودو كتاب يفلـ

لكود بصخف لي عقب ذاك الانكار ٢

. . .

الدال دوت في جميع الخاليق ونا سهر المين ما والله البق ٣
متحير وانما الربوع المطاليق ماشفت انا احد ثابني من هل الدار
الدار ضيلقي واعز تالي واحسرتي طالت علي الليالي
يارب ترجع لي عصر مضا لي مع الذي ماله شبيه ولا صار

. . .

الذال ذاري النوم عيا يحيني مالي جد كود جر الويني
على حسين الدل صافي الجيني كني غريق في غزيرات' الابحار
ابحار داجن كنها سواد الليل دنها غديت اليوم ياناس بهليل
كله المين ما فابج الجيب عزيل من هو غدا قلبه على لاهب النار

. . .

(١) قصاب : جدائل الشعر . الشطايا : الاردا .

(٢) بقله . يفتحه . (٣) البق : اهدأ . اركن .

الراء رماني صاحبي واعذابي الجادل الرعبوب غص الشباي
 اوجس معلوق الحشا يوم ذابي ياعونه الله دقب ذاك الاوصل بار
 باراريش العين ياناس فيه اللي عيونه مثل عيون الدمية ١
 ياليتي آلاه قبل المنية واقطف زهر ماجاز والرب غفار ٢

. . .

الزاء زريف الطول مدعوج الاعيان

الى قام بمضى صافي الخسد دجران ٣
 عليه (طه) (واقترب) وآل عمران والمائدة حرز من عيون الاشرار
 اشرار ما يذكر حديهم وليه بالله عسام كلهم في هيبه ٤
 اهل العلوم الخائنه والرديه لعل منهم باملاء تغنى الاحمار

. . .

السين سنتين وانا جيه با الرضا عداه هواه وحيه اليوم فرضا
 ابواسم الارض طول وعرضا وانشوح نوح الورق في روس الاشجار
 اشجار قلبي هايفه ماسقاها ظليت حيران واداري هواها
 ان كان في رب الخلاق هداها الله كريم يتبع السر باسار

. . .

الخين شفت الشمس في جبهة له واحو يحيه يشبه كما السيف مله
 ماذكر خل قبلك انكر بخله ياسيدروحي قبلك اماشفت الاهوال

(١) الدمية : الغزال . (٢) آلاه : اتولا .

(٣) زريف : ظريف .

(٤) حديهم : واحد . هيبه : حفرة سحيقة .

ما اسمع ولا اوحى باريش العين عذال واللى يلوم المبتلى جملة الزار (١)

. . .

الصاد صاده يوم كثر ملامه سم الحنيش اللي طويلن سقامه
عساء للنيرات يوم القيامه وبعيش مايعن الخساليق طرار (٢)
طارار مايملك من المال آنه مايمحرز المنطوق يلوا لسانه (٣)
يوم انه اطلق بالعذاله اعنانه قوله كثير دايم اللوم هذار

. . .

الضاد ضائت بي الارض الوسيعة والهم في قلبي تراكم جميعه
بأيا كتاب ذكر وأيا شريمه يحل قتلي وانا غافل قار (٤)
غارن خيل الدهر من كل صوبى وذابت اضلوعي فيك يازين ذوبى
الى قلت عن زين الحلايا تبوبى عرض على الترف بالسوق مرار

. . .

الطاء طواني حب غسل الشفاني ابو تمان ذبل مرهفاني
ازريت انا لقواء سيد البنائي اللي ذوايها تجي سبعة اشبار
اشبار جده طايله ما بها قصور مرباه في غرفن رفيعات وقصور
ماشفت انا مثله واظنه من الحور جل الذي سواء رزاق الاطيار

. . .

الظاء ظافه على الحال واسرف واعزنا للى على الموت اشرف

(١) الزار: الجني . (٢) طرار : شحاذ

(٣) آنه : نوع من النقد الهندي يساوي اربع قروش سورية أو
أربع فلوس عراقية .

(٤) قار : مستقر .

طفل جميل بالمحاسن تزخرف
صبار لكن المحبة غرايل
ادعت ضميري باملا وصف غريل
بيج بسدى عقب ماني بصبار
قد غذبت قبلي فحول الرجا جيل
والمقل يالاخوان عن ظامري طار

المين عيدي جا خلى وليته
لا صوم للمعبود واحج ييته
الافطار حرمة الين اوفي
لى بحالى مرف مايروفي
والزهر من غصن المودة حويته (١)
عامين مايوم بها احل الافطار
نذر على بوسل ناب الردوفي
عليه عرضت النوم من كثر الافكار

الغين غرو كامل الزين مدلول
لا قام يمشي ساهي المين بحجول
انكار ما بالترف جالي عذابه
عطيب جرحي ما يغيد الدوا به
ماله وصيف بالماهيم-ج مجهول
يشبه كما ظلي الفلا مابه انكار
أوجست انا بقصا ضميري صوابه
لوجبت لي دختر من الهند يطار (٢)

الفاء فنا الي فيه مبالا ومفتون
يذبح بعين وسطها السحر مدفون
زوار وارذوفه تتله خلافه
من يوم كلمي وبان انمطافه
ضليت من فراقه باناس مجنون
واسباب شوفي له ضحا السبت زوار
سلم على بلين ولطافه
فرحت كني حاكم كل الامصار

القاف قلت الوصل ياسيد روجي
اسهرت انا المربان من كثر فوجي
كثر الجفا والصد زيد جروجي
وانت مريح في بساتين وانهار

(١) حويته : قطفته .

(٢) دختر : طيب .

انهار تجري مارحمت المسكين حسيبك الله ياسراج المزابين
يومك تواعدني ولنت توفين وانا على وصلك شفيق وسهار

الكاف كدر خاطري في كلامه الي كما بدر ظهر في تمامه
لو شافه الي يلبسون العمامه ماظنق يحيون لو صاروا اخيار
اخيار لو لكن يوم شافوه ماتوا في طرفت المينين او قيل قاتوا
مام بأول من قتل بالهوا تو ياما ذبح ناس هذا له امرار

اللام لولا اللوم لاشق جبي لا واعذابي من فراق الحبيبي
ارجي عسى خلي يحيني قربي والا عشيري نازل حول سنجار
سنجار منزله بكبد الشمالي لو كان هو يدري بما جراي
جاني على الي في وصف الفزالي عملية تطوي القياي والاقفار

الميم ما ظني يخيب رجابه يصحف الحالي يختبر في بلايه
ياناس هو يدري وعنده دوايه الله يفكه من تصاريف الاقدار
اقدار ياربي عسا ما تصيبه الي سباني بالدلول المجيبه
ابو هيون مثل عين الربيه عين الربيه الي تهيبض ولا اطار

والنون نور كل الافاق بلور شرق وغرب صاحي من مها الحور
عليه انا هيظت ما كان محذور في ظامري زين التمايل جد صار
صار الجواب وسيره حب خلي عليه قلبي بين الاضلاع سلى
وان كان هو غض النهد ما حصل لي فخذ وفيه لاته يا عزوتي نار

الواو واويلي من الزين ويلاه الي جرح قلبي بحسنه وجلياه

بقصا ضميري ويقلبي كواياه والحب مابه بالخاليق من عار
عار الفق سرق ودرق وخونه واللي لسانه بالهذر ما يصـونه
هذا الذي بالزين ماذكرونه الا بهرج الشين شاعت له اخبار

. . .

الها هواه بلاجي الروح داوى الله لحد زرع الحشا منه ذاوى
لو كان هو ينفع كثير المناوي كان اتما الزين ماغيره اختار
اختار سامي المين صافي الدلبي روحي من النقره عليه بي توبي (١)
طرده الهوى نشف لهاني وربني من كثر ما اركض من عين اليسار

. . .

اليا ياسامك ربيع السموات تحجير عزا منهو عيونه سحيرات
متوجد بسكب دموع غزيرات يدعبك بالمبود في وقت الاسحار
اسحار تالي الليل واقبل دطاني واجعل على الدين الحنيف عمامي
على النبي افضل سلام وصلاتي عد الجراد وعد ما طار طار

* * *

(قال الفزي بن عبيد) راعي البره

في وقعة الصريف (٢)

يامرنة غزا نشت من مفيبه ترعد وتبرق ساقها رب الارباب
تري السخط قيدت على من نصيبه بركانها سمع كما ضرب الاطواب

(١) النقرة : البلعوم . توبيق : توبيق ، تبين .

(٢) موضع الاشتبا كان التي وقعت بين مبارك الصباح حاكم الكويت وبين

عبد العزيز المتعب الرشيد .

نمت وسمت وادلمت غضيبه
تبني الحريب الى دنا من حريبه
ثور وجمع من تردا نصيبه
من كل غواص وسبيب يحببه
وعريب الدار وكل من يلتجى به
وجموعة المعجان والي حضييه
والمتفق وبت شريم ونسيه
حل المناخ الى عليهم دعى به
والله ماصده عن الدار هيبه
الى حلت البلوى على من بلييه
عنده نزل حوض المنيه طلييه

واستثقلت بالي للارواح جلاب
بن صباح الي تروس للاسباب
بهل الكويت وكل من كان خشاب
وبالي يمدقون السمك وام حراب
وراع النفاق ومارج الدين ماغاب
مع الدوبش وتلامم والاجناب
وسكانت النقرة وسالم وغصاب
من ديرته يمداه جلاب الاجلاب
ميرانهم ياتايه الراي جناب
ويتفك للبلوى من الله مية باب
عوق الحريب الي زار ماهاب

(لمحة)

كان المرحوم مبارك الصباح يقصد بالدرجة الاولى من وراء محاربته لابن رشيد هو اذلاله وكسر هيئته ، لا في نجد فحسب بل وحتى في حائل بلده . ومعاونة آل سعود لاستعادة ملك الآباء والجدود ، لأن آل سعود في رأي مبارك الصباح كانوا ولا يزالون اصدقاء مخلصون له ، وباستطاعته ان يحمي حدوده بواسطتهم من بعض القبائل التي لا تفتأ عن شن الغارات على اطراف الكويت ، بل الكويت نفسها في بعض الاحيان ، بتحريض من آل الرشيد امراء حائل . وحماية الحجاج الكويتيين والمسافرين وغير ذلك ، لأن مبارك ليس في وسعه تأمين الطرق ، خصوصاً وقد صرف عن آل سعود مقدراتهم في تحقيق هذه الغاية ، وهذا مالا يستطيع احد فكرانه وتجاهله .

وثمة هناك هدف آخر لا يقل اهمية في نظر الشيخ مبارك الصباح ، ذلك هو

سير عليهم بالجموع الصليبيه	جيشه مع السوق يحاديه الاداب
ثار الدخن والنعج وانقاد سيبه	والشمس عنهم كنها تقل بحجاب
يذكر لنا فرز الوغا شق جيبه	والذخر حرم عقب جدع الاسلاب
عقر ثلاث به والاخر عطيه	ما هابوا الموت الاحمر له تلهاب
حضر الجبل ردوا لهند عجيبه	هند مفاتيح الفرج عند الاكراب
في ساعه ودع حبيب حبيبته	ردو وغال الروح ما اخطاه ماصاب
من الجنيب الى يعزي جنبيه	برق ودخان وعـجـ وسكاب
عنه السرايا والسبايا مغيبه	واللي يروى المراهيش غياب
شيب به اللي بمدح محل شيبه	غدوا بها شبان الاولاد شياب
حريقه ما يبرد الماء لهيبه	مثل السماير تملق الجمع ليغاب
نو يروح بالخضراء صليبه	خص الجموع الي عليها السما ذاب
اومالهم مثل المساكر جذبه	بسمع وسلات الموازر والاسباب
مثل الهشيم الي بفيضة شعيبه	هشيم طلح طول الايام عياب

احياء تجارة الكويت التي كانت تعتمد على بادية نجد ... هذه الاسباب هي التي اوحى لمبارك الصباح ان يقوم بهذه الحملة خصوصاً وان الظروف التي أحاطت بمبارك في ذلك الوقت كانت ملائمة :

أولاً - الحاح آل سعود وعلى رأسهم عبد العزيز العبد الرحمن السعود بالطلب من الشيخ مبارك ان يماونهم ، والمكائيات التي جرت بين كبار ووجهاء نجد ، وخصوصاً آل الشيخ ، وبين آل سعود الموجودين في الكويت آنذاك ، وقد حثهم على استمادة ملك آبائهم واجدادهم ، وان نجد كلها بما فيها القصيم كانت تؤيد عودة آل سعود للحكم لما ذاقوه من أشد انواع العذاب على يد آل رشيد .

ثانياً - كثرة المؤيدين لمبارك الصباح في الاغارة على عبد العزيز الرشيد ومحاربه ، ووفرة الانصار من كثير من القبائل واستعدادهم للانضمام تحت لواءه .

ياويل عبد جراها من حسيبه
 شيخ براعى يوم حلة مشيبه
 زلفام الدجال تقره مشيبه
 من فوق حزم مثل وصف الرقيه
 في فرصة حدر الدجا مادريه
 والفوج خلى مالى من يجيبه
 حاضره بالحلوا رياض عشيه
 من فوق حرذون تحف الشطيه
 ذبوه بالسره كبير المصيه
 ياذيب سوق ناد ذيب الزريه
 وماقي السباع الغايه وين هي به
 عبد عليه الرمل شقن الاجياب
 على الجموع من المفلين منضاب
 وثار المسبج وذل تلحق بمطلاب
 خيالة الشرقا معه محد ثاب
 ذب السلاح وبدل السيف مشاب
 عند ابن شايق مالقا الفوج ركاب
 مايشبع الدجال من عشب عاشاب
 فقر الوقارى رادفه عقب ماعاب
 تسعين ليلة مقعد الشيخ ما طاب
 واحذب من السلحان للجوف وابواب
 اقنب لها ياذيب في كل مراقب

ثالثاً - ان فصل الربيع كان على وشك ، وهذا مما يساعد الجيش على قطع المسافة ما بين الكويت وبين القصيم التي لا تقل عن الف وخمسمائة كيلو متر .
 رابعاً - ان مبارك الصباح يتمتع بشهرة عظيمة في الدهاء والحنكة وأخذ الامور من مأخذها ، وانه هو الرجل الوحيد الذي يستطيع ان يث الهلع والفزع والفوضى في نفوس آل الرشيد واتباعهم ، وكل خصم يقف في وجهه ، فقد كان رجل الكويت الفذ وسيد الموقف بلا منازع ، وهذا ما اعترف له حتى خصومه به .

اما انه كيف انهزم جيش الكويت بعد النصر الاول الذي احرزه في الجولة الاولى فيرجع الى زوال فصل الربيع واشتداد الحرارة وبعد المسافة واستيلاء بن رشيد على اهم موارد الماء ماعدا القليل منها التي لا تكفي لجيش قليل ، فكيف بجيش كثير العدد ، ولم يهزم الشيخ مبارك عن قلة او خور في المعركة .
 هذه هي بحمل الاسباب التي دفعت بمبارك الى حرب بن رشيد وانهزامه ولا شيء غير ذلك .

يلحق بها سبع ردى ديبه
 ما ينسر الا كل ييضا ترتبه
 برض الصريف الي وطا ماوطيه
 والضبعة المرجا غدت به ريده
 دار الفلك الي هبوه مريده
 على النصار يرد النضا مع شعيه
 سرا وبدل كل عوصا عقيده
 شبه القدا لى سرا يقتديده
 صوت المرزوق الجنيد ولعيده
 والى تنصا النقايس عديده
 وجبه على الديدب وهو يتثنيه
 وين الدواسر كون وردا عتيه
 خلي نصى رماح قفر رطيده
 وسعدون من كونه ضجيج مجيه
 هناك مطموت وهذا مصيده
 الحاكم الي بالما ورا صحيه
 حق لذيذ النوم ما يهتنى به
 السيل ما ينزل مجاري شعيه
 لاتامن الدنيا ولا ترتهى به
 ان ادبرت قصت محوس قصيده

بلغا مشا كليل وزلبات وركاب
 شهب النصور وكل فراس بالناب
 شرق وجنوب وقبله عنه معزاب
 وكل السباع الضارية كيفها طاب
 شيخ يدور الحكم ماهو منهاب
 لى بات في القوم المعادين مضراب
 تجوبل ربد جولة عقب الاعقاب
 طوال ليلة سامر تقل مشاب
 ومجاذبوا بصوات زينات الالاب
 قوم الغنيمي وبن عردان وذياب
 عشا ولا بقابهم كود بحباب
 ولي حظر حما عن الي منها تاب
 من عقب كون سبيع للصيد ملعاب
 بالله صفا للمنتفق عتق الارقاب
 متوسط شره طواغيت الاغراب
 ما عاد يطلع يرقه من ورا الالباب
 بالليل زامات ورا بابيه ابواب
 ولا ينزل الوادي الى سار مجناب
 تصفى وتمطى عقب الاقبال عرقاب
 وانسالت ادنا شريط لها جاب

* * *

قال حمد بن مبارك العقيلي

عن احباب قلبي يانسيم الصبا سالي
 ابرام جفوني وقطموا بي مودني
 ورد النبا عنهم قلبي مدمع سالي
 سلوني وانا عن غيرهم باسم سالي

تغير صفام والحبّة تبدلت
عجب لهم يسكني على فقد شوفهم
براه الهوى والجسم مما به التوى
وانا بعيد الدار مشطة بي النوا
واظنه تغير مني الود والصفاء
وانا ليس ارضا مذهب غير مذهبي
وتم طاهدوني يحفظوني بضيقي
سقمي هوام والهوا عرصة البلا
فيا قلب لا تحزن عليهم وخلصهم
بعضك بهم خلان ود تودم
خلان ما يدرون ما بك لفقدم
فاصبر على جبر النوا واكتم الهوا
وصف الصفا للصافي الى صفالك
ولا تذكر الخلان والدار واهلها
انا احبهم لو كان روحي تفيضني
تبعا هوام مهجتي واشتعل بها
اذا مادجا ليلى فنا ساهر لهم
اقلب كما المقروس جنبي بمضجهم
الاقى الهوا الغريمي واشم ريحها
واودع سلامي بعد هذا وما جرا
فيا الله يا من منته وصل حبهم
اذا ما فئت الدار فلتهم تراها
وبلغ بسكنها جميع تحيقي

ورخص الذي عندهم يوم اللقا غالى
بنار الجفا قلبه وقد النبا غالى
ولا نحال بلي حبهم مغرم ممسالى
غريب ومنى ياسعد حبيهم خالى
ولا ذاب شرع لى وهمى ولا خالى
ولو كنت من هجرانهم ياسعد خالى
وبالعهد خانوني وانا لمهدم والى
ولا طعت فيهم قول واش وعذالى
وعلق رجاك بواحد عالم غالى
وتسلى بهم عن خلة ما لهم تالى
انا جيلهم بالحب ما احد لها تالى
وخل الذي خلاك لا نصير له تالى
وصافه ولو راسك عن المتن يتزالي
ترام على فراقك في أحسن الحالى
ولو قطعوا بالبين ياسعد أوصالى
جحيم لا قصا الجوف لي محرق صالى
اعد السوادي وانتدب عصر الوصالى
واكلم كما المنقوس كاس وفنجالى
واسايل لها عنهم عسا حلهم حالى
سلام من المحزون ارفه البالى
كفيت الاسا والشر يا طيب الفالى
تراها لسقام حال الشقي جالى
وخصص حبيبي ووفهم منك بسوالى

وقلت أشف يا مشتاق يا غاية المنا
 حرام على قلبي هواً غير حبه
 صفا الله أيام الندائي وطيبها
 زمان قضينا فيه مامسنا الهوا
 شربنا به الكاسات صرف من الصفا
 به اتقادت الأيام طوعاً لو امري
 حملت الهوا من فوق متني وتلني
 وذا اليوم انا بقصا بلاد بيدة
 ليال الوصل ويلاه ما حر فقدها
 الى من ذكرت الكاس واللي يديرها
 قندمت واظهرت الندامة بزفره
 ابان أضرب الافكار والهم صاحبي
 وطلع صفا خده به رسم سرايري
 سقى وفي على امري مساعد
 ولا نيب طماع برجوا نوالهم
 ولكن صفا قلبي عليهم بردني
 وقلت الذي من ظامري هاجه الجفا

ورانا محب لك عليه النوا حال
 ارا حبه دني وفرضي وانقالي
 سحاب الرضا في كل الحياة هطالي
 به اهتر منها الفصن والفصن مبالى
 وبتنا ليالي الوصل في أحسن الحال
 وساعدني المقدور في حل الاشكالي
 وفا عاتقى للدهر ان طاح حمالي
 عزيز ولكن خلقي مالها امشالي
 ايا ليتها بالمر تشرع مع المالى
 وفدما ن ود مابدا فيهم خلالي
 بها جر قلبي بين الملا كل عذالي
 وحزني وليمتني مع رواتي وفرجالي
 ابكى على صوبجي حاله حالي
 انا له وهو لى كل لصاحبه والى
 ولا جاههم من فوق، جاهي وعذالي
 وودى لهم ياسعد ما تاد بسخالي
 عن أحباب قلبي يانسيم الصبا سالى

* * *

شاعر الاعضاء الكبير محمد المفلوت

المتوفى حوالي سنة ١٣٣٥ هـ يخاطب الشاعر سليم بن عبد الحمي
 آه واعزاء المن مثلي دهاه عن حلا نوم الملا هم ثقيل
 حابر متكابر ومتكدر من قدر خمسة عشر عام عليل

عيشق ماء القراح ومهتي
سابع يبحار فكري داله
الى ظوا ليلي تمنيت الهار
ضابع متبايع متصدع
النواظر ما يلوذ بها الكرى
والمدايع هاتفات ذارقات
والمواطى تالفات حافيات
كن ذك الجاش من شد الغرام
ماونيسي والملاغى رقود
ذاب حيلي عقب ذا ثم اعتنيت
مااروم أمشي ولا مقدار باع
آه واعزاء واجرحاه آه
لانديم ولا صديق ولا رفيق
يبتصر في حالي ويقوم لي
مالقبت أحد يساعدي ابد
حيث من عزمه المن ينخاه دوم
لاخفا باسمه سليم المستجار
عبد أهل هجن عنواله من بعيد
اشتكى مما جرافي يافنا
صاحبي سن الهفالي والجفا
ملني عقب الوداد وعافى
ليت من يامسندي يقوا العزا
كلما عزيت نفسي واعتريت

معتى روس الموالي بالعويل
في سراهيد الثاني مستطيل
والنهار أقول ليت الوقت ليل
سابع متخلع كفي هبيل
والضبار ويلها من نار ويل
فوق خدبني كما ويل الخيل
داميات من كثر ممشاي حيل
تقل ذك الريد والارجد خيل
غير مأمول يلوذ به الدليل
لى عصاتين المضد بني تشيل
من ردا حيلي عقبا نيب فيل
الذى مثلي كذا حاله نحيل
يحتمل شكواي بالعلم الجليل
من فضل حسناه بذراع طويل
غير منهو دوم ظني به جميل
ينثني ويقوم بالحمل الثقيل
ابن عبد الحي مزبان الخيل
بالضحايا مامن الفعل الجليل
من عنا يامسندي صد الخليل
ياسليم اخلاف ماهو لي جميل
باعني بيعت اغلاط بلا ذميل
عنه لو مقدار تعميل السبيل
وافنخيت او ثمت زاد الويل ويل

الى ذكرت ايام وصله رامي
من فراق اللي جموده حشوهن
هايف الخصرين قنديل الظلام
كن عنقه عنق ريمي الحزوم
والحدود اللي كما ورد مطل
والثنايا اللي كما وصف البرد
ليت من يلاه قبل الموت يوم
كان من عقب المشارة بيتنا
ثم اتله بالجمود الضافيات
بشتياق واعتناق بشتياق
حيث لم الخلد يجلي كل م
ما حلا رس النهود ما حلا شم الجمود
ما حلا حل الحلل ما حلا رشف وعل
فان قضا شني بغايت طرربي
آه واعزاء لي باجبرني
ياسليم المستمى باعلا مقام
ياسليم افزع لمن حالة برا
المراد الرد منك بلا عطل
ثم صلى الله على طه الرسول

فر فرت فرخ ربد من مقيل
دهن عود خالطه مسك وهيل
ساحي المينين تقاض التليل
والتراب كنها صين صقيل
والنهود الى تشيل الثوب شيل
والردوف اللي كم اطموس الرميل
في مكان ما يراه من يزبل
بمحتضى به والتوى به كالدخيل
والتهى وياه في حط وشيل
بلثم اورود جيش او عن خيل
والحشا يحيا عقب ماهو محيل
ما حلا مص الحدود ما حلا تل التليل
من ثنايا كالمسل سل سلسبيل
يافتا حنيش لو عمري يزبل
قوم لي فيمن ابوصله لي بخيل
ياسليم للمصاحب من كل دغيل
صد خل بالعزاري لي جزيل
كود ينمش يافتا قلب الطليل
مالما الجري على روس النخيل

* * *

فجأوبه سليم بن عبد الحمي بهذه القصيدة

مرحبا ماروجع الجري غناه واعتلى بالصوت في دوح ظليل

أوعده من جبال مرتكب السحاب
والف ترحيب ولكن احتفاء
من سليم مسلم قلبه سليم
يا هلا يا مرحبا يا سهلا
حين مده لي وقريت السراج
بانتعل والنساء في ريع قروم
قازع له بالبيارق والجموع
قازع له بالحلال وبالعيال
قارح له يوم ينخاني بقول
يوم اقلت وشففت منضوح الجواب
يا حمد هانت علي مصيبي
ما تظن ما تناظر ما تشوف
ما تناظر ممشر المشاق ذاك
وين محسن وين عبد الله الفرج
شوف وش سوابهم غرض الشباب
يا حمد لا تشكي حر الفراق
كن صبور ولا تضجر ثم قول
انت يمكن صايبك منهم صواب
وقبل ذا يا صاحبك راعي حلال
الحلال ادرخصت به في شففت
طادت الخفريات قبل ها السوات
يوم يمشن بالزمالك والوصال
منويات مولعات منكزات
يبلشن الجاس بالحب لعظيم

أو هطل وبدا السحاب المستحيل
مع تحيات وسلم فضيل
الى جميل يندب الفعل الجميل
بالكتاب ومن لفاني به ابليل
ما بنديت اقراء نادى بالرحيل
في نهار الكون يشفون الظليل
فوق هجن كالنعام وفوق خيل
لايت بالكون ما فيهم ذليل
يا سليم انحك يا زين الدخيل
يشكي لي من عناصد الخليل
يوم صار القصد تقاض التليل ١
ما تبصر ما تطالع بالدليل
شوف أهله شحالهم حال نحيل
واين ابن لمبون يطار المثيل
كل منهم مات مفلول غليل
وانت قبلك ناس جيل بعد جيل
المستعان الله والصبر الجميل
الحكي لي كذا مثلي قتييل
يوم طحت بغيرهم بعث النخيل
يوم افكر لاحلال ولا ذيل
خافجات الذات ما فيهن جميل
حين ناعى وانت في حال ذليل
ساحرات بسحرهن قلب الخليل
ويخلفن الشوق بالهجر الطويل

غاد من مافك اعفه واقلع مداه	مثل ما قال البريمي بالثبيل
ذا جوابي يوم انا عدم عليك	عن ثلمات الواش في قول وقيل
حيث انا يا صاح قبلك من زمان	شابف ماشفت من ظافي الجدبل
كل طبي واجتهادي ذاك ضاع	مثل زراع الدشاش بلا ذيل
يا حيدان ان كان ماتقو المزا	عنه لو مقدار تعميل السبيل
قابشر اني لك عوين بكل حال	مثل سلت صيرم سيف صقيل
وابشر ان الشوق لازم لك بطيع	بالرضا او غصب بذراع طويل
ثم صلى الله على سيد قريش	مالما الجحري على روس النخيل

* * *

وقال محمد المفلوح

يا بو حمد يا عويض الروح قم واشتف	عمليه 'كطوي الوديان يا شافي
ماموت من بطين اعمان غابت شف	منجويت من سلايل قعام الاخنافي
من غب الصلاة والمرأة ماتردف	من سبق المهجن تاخذ حقه دافي
ممرورة من يواسي كورها	
خطراً على الكور لولا الرابك اسنافي	
من تونس اللس قامت بالمقل تزحف	مثل احبيان الذي للصيد لقافي
مذعورة مائداني بالمصا تنحف	في مشيها مع مدا الوديان رفزافي
مخنيه مثل قرس حين ما يمطف	تختار فيها اوصاف الناس واوصافي
مرداة منها المحاصر تنسي كالرف	ينعس عليها الرديف فوق الاردا ف
مرباعها في فياض من شمال الطف	ترما بنحد سقاها الوبل هتافي
يوم اقبل القبط والهناف كودخف	سند بها في جزائر هالك الاطرفي

باشافي اركب اجبال الكور قم وانسف
خرجك عليها وصر للمعلم عرافي
اركب عليها ليشف نور الصبح بان وطف

وانساح لونه سـوات المشخص الصافي
نور من الحزم واحذر خاطرك يرجف مادم في ظهركا قرب لك كافي
من قصر صاهود نور مشعل واعرف ممشاك واعرف صنع مسراك باشافي
خله يحف الجدى منكبك الايمن حف والصبح عندك علايم روس الاشافي
قبل عليها نهارك والبشا تهدف اهل ناج ولا فحل منداة الاصحافي
واحلوزج ازعاج او لاحها بالخف تبمع مناهج ريادي عوج الايافي
اسرع من البرق بالديجور لاررف واسبق من الريدل أو طاصوف الايافي
الى انتجت مع مطمن الوديان ما تعرف

ولا يميز لها مقدم ولا جافي
سر يانديمي ولو بالسير تستكلف آط القرايا وعقب عنك الايافي
حل الملقا على البعنا ولا تخلف ممشاك واترك جزايرهاك الاطراف
خل الفحيحيل وانفطاس مع مشرف عنك يمين وناحر منوة الايافي
دار الصباح الرجال اعلا نسب واشرف

سقم العدا مرويت شذرات الايافي
ملقاك ليلة الدجاسمخ الرجا مخلف شوفة خصيمه سنادي عذم الوصافي
حاري جميع التنا بالسيف والمذسف عبد العزيز العزيز بشجرة الوافي
قل له ترا قصتي تكتب بمسطرف وفوق دهرمي عجز يرفاهن الرافي
ياصاح ما تنلق رمانتين بكف ولا يهوش الذي مكتوف بكتافي
تبغيني انصاك واطرش من هجر واشتف

من غص الانهاد ومنتت صاحب صافي
يلعون بالحق ما تسمى ولا تنصف تبغيني اترك هوا مياس الاعطافي

هذا وهو ما بدا منه الخطا وانكف
كم مغرم بالهوا قبلي مشا واسرف
في غية التي مخلوق لظي يرهف
معلوم لو تقمهم ما صابني وتنصف
انت مريخ وانا بالحب عقي خف
طول ضريف وخصر ناحل واهيف
انعم من العبقري المطبلي والطف
الين من البان خصر لامشا واحرف
خصر نحيف وردف نايف وارف
به لافح لابر قال لا مرفرف
والراس بالشمطري دايـم يحكف
ياما عطف لي وقت من اشفتيه ارشف

من ذبل كاللوالو بيض وارهافي
واحيت ريشان جاشي من لـماء وزف
ويا ما توسدت ذرطان الحبيب وشف
واصبحت كني ملكت الشام ذاك بكف

يمناي والهند والبصرة والاطراف
ومن الفوا مشيتي بالهون واتفطرف
مادام ذي حالي يا صاح جيف اخشف
يا صاح كيف اترك المهبوب مستشف
مثلك يسامح الى شاف الحب اذرف
والنحم صلوا على سيد الورا واشرف
او عد ما قلت في مبداي قم واشنف

* * *

وقال أيضا

الا وعزتا لي من نحبي
ومن جرح صطا بقصا ضميري
الوج بملقي لوج الخلوحي
وتل اللون والزفرات والعي
ابات الليل مضجوع لكفى
يباتون الملاقي طيب نوم
اراعي وانتفكير بالنجوم
نخيت ولا بقيت ماخذ شفاني
وناوحت البكا هو والعويل
وعيني كنها تجلا بشنه
تناهت حسرتي وهموم صدري
غريب الدار واحبابي جنوب
ونا من دونهم بره مطيل
فلا منهم نديب يتصل لي
ولا لي حيلت كود التصبر
فهل يا كيف ابصر والموده
فلا واشيب عيني واعناها
قصاني لايمى باللوم حق
الا بالايمي لسمع ولا أوحى
تقصدنى عذولي وامتنحني
ولو فريت من غير اختياري
بليت ومنه بلا شرواي بصبر

ومن نوحى على فرقا حبيبي
عجز عند المداوى والطبيبي
غدا منها ضناها بالعزبي
كما يلعى الجرى بالمسيبي
على المطبين حراس رجبيبي
وانا كني على المنبر خطبي
وطوح رتي مثل الصوبي
من اصحابي فلا لي من بشي
كما ذيب جويبع له طنبي
تهل الدمع هال مكبيبي
ونا في ديرة اجناب غربي
وانا عنهم شمال بالمغيبي
مسير الهجن عشر بالخبيب
ولا مني لهم يسمعا نديبي
واشوف الصبر عجل في مشبي
لها في روشن الخاطر لهبي
من الفرقا ومن عذل الجربي
غدا عندي جربي هو حربي
كلامك وانتصر لاتعتني بي
ونا ملام لو شقية جبي
وصرت مسببه مثل الرعيبي
دعوني حسبي الجرح المطبيبي

لكل امر من المولى نصيبه
 بليت بحب من غرة جبينه
 لكن الدر والشهد المصفي
 تزخرف بالمحاسن والمعاني
 ولحظ باغتيال ساهيات
 سباني بالتمجرف واللال
 عنود عندل ذرب ادب
 زريف الطول عطبول عطبي
 بقل الردف في ممشاء تل
 مضممر مايس غض غضيف
 لو ان العابد الناسك يراها
 عفا الله عنه يا محلا دلوه
 الا ياما سقاني من شفاها
 وياما ضمني مثل الجنين
 وشميت الجمود الضافيات
 مضنا هذا فلا شكواي الا
 يلم يشابتنا عقب الفراق
 عقب هذا وهو ماقط جفاني
 حبيبي مضممر لى بالوداد
 ولكني مشقا والمشقا
 فلا ينلام من يخشا ويحذر
 يبات المرء مسرور مفا
 اقول انت المولع في عذاب
 تحوم ابه الروابع والتماني
 وانا هذا من المولى نصبي
 كما بدر تنحا للمعني
 تسلسل من لسا الثغر العذبي
 وقد يشبه البان القضبي
 بهن الموت والسحر المعجبي
 بالسجات والمرج اللبيبي
 حبيب معشراني رحبي
 صوابه لايهون ولا بطبي
 وراه مزبر مثل الكثبي
 ميول المطف كالنفسن الرطبي
 خطير انه عن الدنيا يغبي
 قبل عوس النجائب تنحبي
 كما القند المسكر بالحليبي
 على صدره كما الطرس اللبيبي
 عثا كبل قذاها كل طبي
 لمن يسمع سؤالي ويستجبي
 وبرجع مامضا حيثه حسبي
 فلو يحفا حبيبي من طبيبي ؟
 ولا اذكر ساعة سمع الحكمي بي
 بحسب الجبل داب له ديني
 من ايام حوادثها نصبي
 وبصبح بالنواعي والنحبي
 فلو طاب الهوا له ما بطبيبي
 وينقل في الهوا حمل نصبي

تُشوف المبتلي مصفر لونه
يخص الناس بعيون حداد
فهذا من سجايا المولمين
وصلى الله على طه الرسول
ومشيه بالوهوه والخبيبي
وهو مثل الخليع المستريبي
يحملون الهوي لو هو صعيبي
عدد ماسار من نظو نجيمي



وقال حمد المغلوث

ياح العزا من الحبيب الجنوبي
ياعلي تذكرا اريش العين دوبي
ابكي على فرقاء والى وهوبي
من حر نار الواف مزعت ثوبي
عقب الستر كل الخلايق دروبي
ياعلى لانسنس لسيم الهوبي
سلال سل الحال من كثر لوبي
الا بلاي فراق من سد نوبي
ياعلى يا فرز الوغا يا محبوبي
عبا بطيب لى الكرا مع شروبي
ليت الركائب ياعلى مامشوا بي
يا ليت ربي ماسمي في ركوبي
واليوم يا غافر عظيم الذنوبي
تجمع بشملي مع حبيب معجوبي
الي كما بدر قرب للنيوبي
اصفر عفر والكف منه مخضوبي

ياعلى كن العقل بالكف مجذوب
زوله يزول وانا عنه محجوب
والدمع من عيني على الخدمسكوب
وطوحت بالونه على كل ننبوب
والسد نار منه الحشا ثورة الطوب
نود من الشرقي براحلى الدوب
لام لا فرقا ولاني بمطوب
عن كل معشوق من البيض وعيوب
واشفه شايف يا حجا كل مكروب
كن الحشا يصلا على حر لاهوب
من ديرة المحبوب والرزق مكتوب
ليت السنع معناق والدرب مقضوب
اسألك الماطوب يا خير ماطوب
محبوب ماغيره من الناس محجوب
محمدان في دجا الليل مشبوب
ومجمله ربي ولا فيه عذروب

الا الوفا ما هو مكور كذوبى
عز الله ان ثقل الحمل صوبى
هو ريف روى يا على لو حكوبى
ما طبع انا المذال لو برقوا بى

ولا اكف عن وصله ولا اسلى ولا توب
صبر فلا حاربت زادى ومشروب
وقلى ضعيف ودايم الدوم متعوب
غديت ملبوت جناحي ومصبوب
مستاجع ماله حد يقضى النوب
حملة ثقيل وصار بالكف شاذوب
من قلة الوالى ورا الباب مذبوب
الى هجرني مالف منه مكتوب
وانا بصوب عن هوا البيض في صوب
عقلي وهو متغطف بسحب الثوب
حف الحشا ومعزل ثقل مسبوب
صبوان حكام بالاطناب مضروب
ونهود مثل التين والعنق مسلوب
وين اقدر التجليد والعقل منهوب
لوب الحمام اللي على راس نبتوب
وصلوا على المختار ما غرد الوب

ما سمع ولوحى عن حبيبي ولوبى
ما شد انا الفرقا ارفاق جنوبي
يوم الليالي عن حبيبي رموبى
مثل الفقير اللي غريب اعزوبى
ار شبه حيد للسراة منصوبى
والا كما طفل يتيم يحوبى
هذى سواتي عقب فرقا الجنوبي
هو يحسب ان البيض عقبه غدوبى
وين امل اللي الى ذكرته يذوبى
غرو من البيض المذارا محسوبى
كن الردايف لاقتفاها الهبوبى
وعيونته الخرساة سود صطوبى
يا على وين اسلا هوا وين اتوبى
يا على خلو حزين ولوبى
عبر الوصل ماشن يبرد الهوبى

* * *

ونال ايضا

باطير يالهي بالهوا لك تخافيج بالله ماتوصل سلامي الخلي

يا طير ما تشرف على الشوق وتوبج
 الصاحب الى حرق القلب تحريج
 الي طعم ريجبه على فكت الريج
 منارله باقربهن من مزاليج
 منازلها عند الفروس المذاليج
 مرباه في قصير اياحه شواهيح
 راعي نهود كالحقوق المطاييح
 واشربت من خمر الثنايا البراريح
 واضحا غصون القلب خضر مواريج
 من سجت مع سيد كل الماهيچ
 يا طير ساعدني كفيت التماويح
 فان شفت فيه من الروابع سواهيچ
 عطه العهود وبلغه بالمواثيچ
 ارضيه لو تزل جميع الخاليچ
 غيره من الخلان ما اقبل ولا طييح
 حبه صدمني عن بني مداعيچ
 انت وافقت باقسام مغن الخاليچ
 وجهت له وجهي ونا مثل طمريچ
 مالي غرض بالبيض قصدي عن الضيچ

وتخبر المحمول عن عبدة لي
 حبه وهو له في ضميري محلي
 احلا من السكر على ماء حولي
 ويا بعدن اليوم من منزل لي
 الي ثمرهن بالجريد متدلي
 مشتاه في كثر وقبضه بظلي
 ياطول مارصيتهن في حشا لي
 وتميت سكر عقب هل وعلي
 مخضر عود القلب من مزتع لي
 ترف الشباب الي حديثه بسلي
 رح للعبيب وخل غيره بولي
 في ظنه اني داله ومثلي
 انه هو الي دايما منوت لي
 ايضا وواريه انكساري وذلي
 مادام هو صافي فلحد هوا لي
 اعطيهم التصديد واعمل تقلي
 عشرة عشر ناصح مجهد لي
 يلعب على قلوب الهبل بالثلي

مثل

الذي بدله بشي يسلي
 ومسكر الصويين في مهجة لي
 مثل التامر في خفا العجلي
 له مصخر نفسي وهو مصخر لي
 الا بريف القلب نور الخلي

والا حبيبي منزله بالمعاليج
 مطبوع في قلبي ولا له مناهيچ
 توافقن انجوما بالتوافيچ
 هيات يركد خاطر به تصافيچ

ما تهنتى عين المشقا بتطبيع
عين الخطاسوت بقلبي طواريج
اي والذي بعلا سماه متملي
من زودها للدمع عيت تملي
واسبابها الغالى وحنا مشافيج
اقفيت واقفا والمدامع تملي
يبكي وانا ابكي وانتهت بالتواهيح

يرجى وانا ارجى واحد ما يخلي
يوم اعتلينا اكوار هجن هجاهيج
مشملى وحطيت الجدى جدوة لى
ابكي من الفرقا ولحد فطن لى
واصبح دبش غيره جريب مفل
شوفه جليل وللسنع ما يدلى
الى محله با الحشا ما يحلى
ونا تحت كهف الهوا مستظلى
حق جذبني بالالوع من هل لى
حاطك به الشوبه وهو مستذلى
مير السلامه شوفها ما حصل لى
لاتاصله رجلى ولا يتصل لى
عوق المسند عن يمام المصلى
واستدبر النكبا وعود معلى
باللطيف والا ينكشف له محلى
من ضربة الفرقا طبع محمل لى
وادعاه كالمخل خفيف يهلى
فوق الشطايا الى انقده قتلى
ساعت بدا عنها السحاب متجلى
سود لكن ابها الصوارم تسلى

يوم اعتلينا اكوار هجن هجاهيج
تميت مفعجوع ونومي تخا فيج
مثل الذي ذوده حدث في المزاريج
او شبه من همل ورا نايف طوبج
على غناتي من جميع الخاليج
قاد الحبه لى بهون وتدريج
واى سل على من الحبه تلا حيج
واصبحت مثل الي توسط من الهيج
هستدرج وارج السلامه يتشفيج
قل الموبن وسددن المناهيج
ماطنوا الي عن صنع نيته عيسج
او عوق سنان خطف بالتوافيج
لينه يزور بمهندس الليل تطريج
حق يعرف انا شفيع بتفريج
الي غرامه خرق القلب تخريج
راعي عثا كيل سباح مدا ليج
واخذ بدر ساطع بالمشاريج
وعيوب خرس يذب من العشاشيج

وحويحيات ماترقق بتره مج
 حرص على عرضه ولا به مهاريج
 حلو النباه ويهيج القلب تهيج
 اهيف الى منه تهايق بتدريج
 فيا الله بلاما عقب فرقا وتفرج
 ما غرد الحادي وساق الهجاهيج
 لوامع حنا بها نستدلى
 الا القوا عن خاطره مايزلى
 يحيى الغريم ويخلف الى بصلى
 تلقا المزبر نايف مستعلى
 يللى على كل مخلوق متولى
 اهدا على الهادي سلامى واملى

* * *

وله

حمام على روس المراجيب غنا
 فجاني ونجعتي بتغريد فنه
 حمام يغني بحسب أني سواته
 اهو مادرا اني مسهر الناس بالبكا
 انا كل ما نسنى نسيم وذعذع
 غدا القلب مني كن به بجم الغضا
 الا ياطيب الشام عذبت نفسك
 ادواي ابجرتك قل بصرك
 هل الهندواهل السندواهل المشاهد
 تمايوا وعجزوا مالقواطب علقى
 ولكن مالى حيلة اعنتي بها
 صوابي كبير وعلتي باطنيه
 فهل كيف ابظهر دانت وسط غبه
 الا واشقا نفسي الا واعناها
 فجاني ويبيع بالضمير زفير
 وانا من تصاريف الزمان ضرير
 امريج من الزمان بخير
 على الخد توحى الدموع هدير
 مع الصبح او تالى النهار عصير
 خطير عليه من بين الضلوع بطير
 تنالج ولا انتب ياطيب بصير
 جل عنك منتب ياطيب شطير
 وهل مصر واقطارها مع هل الدير
 ونا علتي عنها الضمير خير
 فهل كيف انا ابرا والصواب كبير
 ونا مثل واطى جمة من كبير
 بمرها حميم والمخاص غزير
 رمتي ابيدان مداه عسير

بلاني وداد الشوق بلوا ولا بقا
 دوابي غرامه وانتحابي وتلني
 لك الله صحت الغوث ماشفت ثابني
 يقولون ماقدرد نداوي صوابك
 رعا الله ايام تقضت وانا بها
 غريرولا ادري عن هل انفي والهوا
 تمنيت يوم انا كنت جاهل
 نذير يحذرني عن انفي والهوا
 حسبت حب مورد الخد هين
 تولمت مع طفل زها زمت الصبا
 صغير ولكنه رفيع مقامه
 جميع النبي الي تناهن بحسنهن
 لك الله لو نختار في جملة النساء
 ترى نور بدر التام من نور خده
 نشا وانتشا مثله على الارض مامشي
 فوالله والله الذي طمن الوطى
 فلا همي هم سوا همه الذي
 ولو كان لي سطا على هايف الحشا
 الى من قضت شفي حتيش ياملا
 عسى من يلوم الى سواتي الى ابتلا
 الا يااهلي ان مت في شان منوتي
 انا مولع في عند طفل الى حكا
 على صغر سنه فاهم كل معنا
 فلا ظن قبله خلع بالزين مثله

من الرأي كود امر على خطير
 كما تل رغب الورد مهير
 صديق امصافي او حساب عشير
 تمجز الدخار ماتيب القير
 صغير ومعلوم الصغير غرير
 هم في عذاب او في هوام خير
 تهبيا القليبي عن هواه نذير
 نصوح البعض المشكلات مشير
 واثرى ياملا حب الوليف ضرير
 على قد مطوب الغريم صغير
 عزيز وقدره لم يزال كبير
 رعايا وخلي في مقام امير
 فلا ظن تلقى له حرام نظير
 وشمس الضحا في وجنتيه اتـير
 كما غصن بان في مساجي بير
 علم الخوافي كل شر وخير
 براني كما يبري الهيام بعير
 نصيته ولو كان الوصول خطير
 ولو شمتو بي قلعتي يا القير
 مع الناس يمشي ما يشوف ضرير
 حلال فلا منكم يقوم ثوير
 غدا كل باشط باللسان حجير
 ذكي فبهيم والجمال نظير
 ولا ظن عقبه بالجمال بصير

لطيف زريف كامل الزين والحشا
جميع المعاني نالها وافتخر بها
على بحث حظ من احتضابه وناله
ربا في دلال وعز وسنين نعمه
وانا اقول دامي منه ماثلت مقصدي
تمام الجواب ازكى صلاة على النبي
حرير ومن فوق الحرير حرير
كما يفتخر بالطايلات وزير
جل عنك ماشره قصر بقصير
عاطا وهو طفل المهاد صغير
فنا منه في قيد المذاب اسير
محمد بسر الخافيات خبير

* * *

ابراهيم الخالد البرحالي المتوفي سنة ١٣٧٥ هـ

مطلق الحسينان من ادباء الزبيرو كان موظفا في الاحساء في أحد دوائر الحكومة السعودية وكانت له صداقة متينة مع الشاعر ابراهيم ومراسلات يتخللها مثنيات شعرية وفجأة توقفت هذه المراسلات مدة من الزمن ولكن ما لبث أن اكتشف الشاعر سبب هذا التوقف وذلك انه علم ان صديقه ترك الوظيفة وغادر الاحساء إلى الفاو من تواجى البصرة وافتتح له محلاً تجارياً فكتب له هذه الايات :

يا ابو حسن معلوم لله شكواي
اول على الهفوف حكمت مطواي
لو أنت ذاكر جيت منك واطراي
واليوم لم الفاو ملزوم أنا جاي
لا بد ما يوم اجيبكم على باي
امبق من الفار الذي نثر الجاي
واقوى من المفريت لاصرت نواي
واروخ من الثعلب الي شاف مطاي
احط فوقه كبل الصوف وارداي
ادعيتي مثل البزر في العابه
وابديرة العوام فليت ما به
خليت غوص مايسادي عذابه
في حيل من هلهل علينا سحابه
سكل جديد ومن امريكا مجابه
والمنجكك عندي لعبه خذابه
دوب بعيد وكل صيهد أرقابه
او شاف قناص حدنه كلابه
وستين خبزه والذبيحه جنابه

فيلا انحراف يجري كما الساي بالماي اطرب واغني ثم الالعاب اركابه
فوقه اغلام مبهم السد والراي والا الظفر هناك ما ينحكا به
باما على قوم هجادي ومثواي العب بهم مثل الغنم الذيابه
واقه من راس حذفته بيمناي ويا ما كراع ما ثبنتنا احسابه

لاحظ الشاعر كثرة الازجاء الذين يتقاطرون على الكويت من كل حذب
وصوب وخصوصاً من ايران الذين اتخذوا من الكويت موطناً ثانياً لهم ولا فائدة
منهم غير مزاحمة أهل البلد فنظم هذه القصيدة :

دنيا أراها مع مرور السنيننا سملت من الاوقات واليوم عرمان
شالت اعيال توم ظاهرينا وادعت أجاويد من المال فلاس
الله لا يبلا حد ما بلينا بما أشوف من الخلايج والانفاس
سميع القبائل كلهم حاظرينا في ها المدينة تمت الخلق تحتباس
في ديره أحمد كلهم ساكنينا والحر لامنه سكن صار جرناس
أحمد أمير وما فصل به رضىنا نعم الامير الي قبول على الناس
واقه لولا الماي قصف علينا مانقبط الي مستظل بالاغراس
لو هو على يمتاد خوخ وتينا ومدلى العنقود شبر على الراس
شيخ على الديره رؤوف حنيننا ماشوف له جنس حرام بالجناس
الا الامام الي على المساحينا اضني الجناح بقوة الرأي والباس
ساط الجزيره بالكرم والسنينا لين استوى عباس من فوق دباس
ياما تلافت له خلايا أبدينا واقفت من الفضه ملايا وتراس
ومدحي تراله عن وكاد وبقينا صيته وصل من فوق جاوه ومدراس
اووقت ارايه بالربع شا يتبنا كثر المواتر والمعجم مالها اقياس
ياالله عما ماى ذنوب جنينا وان كان هو تأديب يارب لابس
جونا المعجم في سفنهم دابرنا مثل الجراد الي تقفاه نسناس

يوم انطحوني شفقتهم مجدينا
بالله دخيلك شرفت الموحشينا
قالوا اغلوم وقلت هذا شرينا
ولى ترا الزاير خبيث لميننا
ياليثهم في سفنهم طابميننا
يوم استقروا بالوطن نازلينا
قالوا تفضل مأثم به نجينا
وتشوف مدح بالحسن والحسيننا
قلت أشهد أن دينكم غير ديننا
قالوا علامك بالمسبه علينا
قلت أي نعم واقول ياخاييننا
فزاع لأصحاب الرسول الاميننا
انشدك من هاجر معه المديننا
وانشدك من شاهد بدر والحنيننا
تدرون فيهم مير متمصيننا
افتون باي مذهب دايننا
ردوا تراكم بالربيع ضاييننا

او باش كالخرقان لزيت للساس (١)
بعمامة ومقصر بس والباس
واحسين فات وباجي بس عباس
بقل تراه الكلب مافيه نوماس
في غبة قطوا بها البلد ماجاس (٢)
ووجيه سادتهم مثل باشت الحاس
وتلقا اكابرنا على الزل جلاس (٣)
وتشوف بالزهراء تماثيل بمجناس
انتم مثل ، قال هالشاعر ادباس
وتقول سادتكم مثل باشت الحاس
انتم كلاب الهيش واتم الانجاس
الي فعايلهم مات كل قرطاس
من فوق عيس تقطع البيد نعاس
وخاضوا مناباً ماتقارب وتنداس
والثرك انواعه عشرات واخماس
ان كان بالخامس فيها ذاك فسفاس
ضيعت اغراب هاب من كثر الاوناس

وقال ابراهيم الخالد

في رثاء الشنقيطي

العلامة المصلح الشيخ محمد ابن امين الشنقيطي من اعلام الزبير ومن اساطير
الجهاد في سبيل دينه وبلاده لا يخشى لومة لائم ترك الشنقيطي بلده شنقيط في المغرب

(١) لزيت : لصقت (٢) طابمين : غارقين في البحر قطوا : رموا : البلد .

قطعه من الرصاص (٣) الزل : السجاد

الاقصى ليجوب البلاد العربية الى ان القا عصا تطوافه في بلدة الزبير الزاخرة
آنذاك بالعلماء وطلبة العلم على سفرها وقلة سكانها و تحذها وطنه الاخير فتزوج
وانجب وبنا مدرسه كبيره في أم احيائها تنسع لجل أبناء البلد وتولى بنفسه ادارتها
والاشراف عليها وجلب لها الاساتذه من الخارج وام ما يتلقاه الطالب القرآن
والفقه واللغة العربية والحساب والخط وبعض العلوم وبنا حولها مسجداً ملاصقا
لها يؤدي الطالب فيه الصلاة كما يشكل فيه بعض طلبة العلم حلقة -ول
الشيخ يتلقون منه أصول الحديث وبعض العلوم النافعة وكان رحمه الله راسخاً في
العلم ورعاً تقياً ومن المحدثين وظل في الزبير مثال الرجل المصلح المجاهد ووقف
رحمه الله مراراً عديدة في وجه وزارة المعارف العراقية التي كانت تحاول ضم هذه
المؤسسة الكبيرة الى ادارتها ضمن منهاجها ورغمما عن ما عمله الشيخ من أعمال
مبرورة لا تنسى فانه لاقا من الاذى ما يعجز عنه الوصف فضرب واهين وحوصر
في منزله ووجهت له التهم من اناس اوقفوا حياتهم للانتصار للجهل والدفاع عنه
ولم يزد الشيخ هذا الا يقينا ومضيا في عمله الذي لم يزل اثره حياً باقياً وهكذا
كانت حياته واعماله حتي توفاه الله في الزبير عام ١٣٥١ هجرية فأبته العلماء
ورثاه الشعراء ومن بين من رثاه شاعر الكويت ابراهيم الخالد قال :

أرى الدار سادتنا على ما يسودها	على غير مانهوى تمتد حدودها
غرور اراها لو صفت يوم كدوت	ومعد عرف لقبالها من صدودها
شالت من الخلان ما ضايق الثرا	ومن شال عنها مالك الله يرودها
شالت لنا شيخ اديب من الملا	صبور على هون الليالي وكودها
تغرب وهو يافع مشى من ابلاده	مرامه اعلوم الدين باغ يقودها
وتروا من الدين كما ارتوى	حيد الزمل اقفا صدر من اعدودها
وبديرة العوام سارت منيته	الروح فانت واتبعوها اشهودها
وذى غربته سارت علينا امصبيه	تأثرت كتب هواها بمودها

سقا الله قبر كان بين الصحابه
شيخ رسا بالعلم من ناض وانتشا
وزني اشيوخ العلم حق علينا
الشيخ عبد الله رثيناه قبله
اقفا عن الدار الذي به تمذرت
ليت المنايا تنده الناس بالنبا
تشوف من نعطي ادفاعه عن البلا
لكنها تنقا وهدي عظيمه
ولله في خلقه بالا لطاف راده
ارا الدين بالاوصاف تمثال خيمه
عمدانها اهل العلم راحوا تقفضوا
دعيوا وراحو يمة الى دعام

من مزنة غثا ترشه بجودها
حتى سكن تحت الترا في الحودها
ونصبر الى حل القضا من اوعودها
وهذا محمد حاضرين فعودها
وراح الخلف بالله ازكى وفودها
وتعلم قدر ما تبتهل في مدودها
هذي نوخرها وهدي قودها
على الدين والدنيا علينا نكودها
كما قال عبدالله وذي من اشودها
فلا عاد تبنا والنقيصه عمودها
وخلو حرايقنا نلهم وقودها
الى جنة المأوى عسام ورودها

* * *

وقال ابراهيم الخالده

ياندعي حزن في بالي ذكر
لافي علم وابطاخذ له خبر
خلني باشوف من غاد السحر
يوم شفت الشاي صاير له قدر
ما بنيت الرد من ضيغ الصدر
لكن اني قمت من زود الكدر
لا رعى الله من يرافج ذا الفكر
غادي بالعمون ما عندك نظر

كن واحد هج لي باب الضمير
مادري في الشاي موتر او حمير
هو كلامه حنطة والا شمير
واليانيه تدمه يا حضير
عين قرحي سد عيا مايفير
واحتزمت وجبت لي كاتب شطير
او يصدج في كلامك او بشير
او تعرف وصرت نور مستدير

الذي مذكور عن سيد البشر
اسئل الربان عنها والحظر
قول ايا الشاى هو وبا الشكر
او دلال مركبات مع نجر
اي ديوان نصب او مختصر
فيه بس الشاى غيره ما حضر
اعرف ان الشاى مشروب البر
او ردايا ما عليهم معتبر
لاتقول انك فهم بالشعر
ذا اقول ومتوين للسفر
خذ كلام جاك مني معتبر
ان نطح فيه الهوابه اودبر
مبشيه عقب الجواله ينتشر
انشدوا عني تراني مشتهر

اللحم والخبز جبار الكبير
واسئل الي في امهاده لو صغير
باستكانات وغوري نظير
فيهن البن المصفا ايا خير
جالسين فيه خدام او امير
ياعدم الراي هذا ما يصير
او حريم من على فوق الحصيد
ما يدارون الفشيلة والمعير
او تقول انك استاذ يافقير
ويقنمك مني جليل من كثير
من على فورد سريع بالمسير
يخطر انه من مسيره بي بطير
والضحا يلقى عليكم بالزير
من شيوخ امطير مروين الطير

* * *

قال بن صايبيح مخاطباً محمد بن رشيد ان بن جباره

وين انت يوم صولات الاخوان
يوم انت يازين التواصيف سرجان
خل الفخر والمدح امقب ابن ريشان
الي على عز السنا عيس شفقان
من خوفته ينظر بالبيان برزان

يوم ان حابل فوق جاله اغباره
مدومح تلقط اقطوف الحكاره
عن حجة الصعلوك حاصر بداره
ولا انت هين ياموارث جباره
ولا انت هرجك مثل طعنه هزاره

جواب محمد الرشيدان بن جباره

ان سلت غني يوم صولات الاخوان يوم ان حابل فوق جاله اغباره
رحت منها والشمر تو مابان توي صغير ولا يدابي نماره
رحت منها واهلها وسط برزان يوم الهداي عندم كالزياره
تغنني بالمدح لمقب بن ريشان هذا ولد عمي ونا من فقاره
ياشبه ديك فصل الليل بذان حصه سايب ولا ذكر به نماره
او شبه ثور يذكرونه بحوران زوله كبير ومثل لونك سماره

معلومات لايد فيها

ان جل القصائد التي اوردناها في هذا الجزء هي لشعراء نجد وقد ورد في
خلال هذه القصائد اسماء لبعض بلدان نجد وقراها فلزيادة العائده رأينا ان نمكن
القاري للوقوف ومعرفة هذه البلدان وتلك القرى في نواحي نجد

اودية نجد

وادي حنيفة . وادي الدواسر . وادي القصيم ويسمى وادي الرمة . وادي سدير

نواحي نجد

أولا . ناحية السدير وبلدانها : الزاني . والمجمعه . وحرمة . وجلاجل ووشي
والتويم . والداخله . والروضة . والحصون . والخيوية . والحوطة . والمطار
والجوي . والجنبي . والموده . وتمير وعشير . ونخطامه هذه ام بلدان السدير وهي
كثيرة النخل والبساتين والمياه المذبة والمجمعه كانت مركزا لحكومة السمود .

ناحية المحمل

(٢) ام بلدان هذه الناحية : نادق التي كانت في ماضي مركزا للحكومة السمود

القدياء موالير. ورغبه . والصفره والبيرد. ودفله . والقرنيه . وملهم . وصلبوخ
وكانت هذه الناحيه زاخره بالسكان اما الان فعلى العكس بسبب نزوح معظم
سكانها الى المناطق التي يكثر فيها اسباب الرزق والميش داخل المملكة
اما اراضيها فهي صالحة للزراعة حيث توجد مياه الميون والآبار العذبة ويوجد
كثير من النخيل والاشجار .

٣ ناحيه الوشم

وتتماز هذه الناحية بكثرة البلدان والقرى نذكر منها شقراء وهي بلدة عاصره
بالدور والمنازل واتخذتها حكومة السمود في السابق مركزاً لها لحسن موقعها
وقربها لجميع نواحي نجد حيث تقع في وسط نجد . ومن بلدانها : اشيقر . والقرائن
والفرعه . وثرمد . ومرات . وثيثيه . والجريفه . والحريق . وسيل . والقصب
والبير . والدوادمي . والشعره . والقويمية . والشمس . والروضة . والخانوقه والحيد

٤ ناحيه الافلاج

ومن أم بلدانه : الاحمر . والهدار . وليلى ، والبديع وبعض القرى وكانت
مشحونة بالسكان لوفرة المياه العذبة وكثرة البساتين فيها .

٥ ناحيه القصيم

من العلماء من لا يعتبرها من نواحي نجد مخالفين بهذا القول رأي الاكثرية
وهذه الناحية من احسن نواحي نجد واكثرها خصوبة ومن ام مدنها (بريده)
(عنيزه) ومن قراها . الاسياح . وحنيفل . وابو الدود . وعين بن فهد .
وقصيا . وهذه كلها خصبه وافرة المياه كثيرة المزارع ومن قري بريده . البصه
والميون . والشقة .

٦ ناحيه المارض أو وادي حنيفه

وكانت تسمى هذه الناحية (باليامه) وعاصمتها سابقا الدرعيه

ولما احترقت وهدمت على يد القائد ابراهيم باشا الذي هاجم نجد انتقلت العاصمة الى
(الرياض) التي لاتزال عاصمة الحكومة السعودية

ومن ام بلدان المارض وأولها : حريملة و سدوس والمادية . وخرمي . ابو كباش
والجبيلة . والميينه . وعرقه . والمنفوحه (والخرج) ويقع جنوبي المارض وهو غنى
في مياهه وحاصلاته الزراعية وقرى الخرج : السليمة . واللم . واليامه . ونمجان
والسيح . وزميقة .

جبل شمر

جبل شمر هو جبلين : اجا . وسلمى . وفي هذا الجبل بلدان وقرى كثيرة
أهمها : (حائل) . و (قفار) . و (موفق) . و (جبه) . و (بقعاء) و (سميراء)
وكهفه لكن أحسنها وأوسمها .

• -- حائل وهي مركز حكومة آل رشيد في السابق اما اليوم فانها مقراً
لأحد الأمراء من قبل حكومة آل سعود

ام القبائل في بادية نجد

(١) المجان : ومن بطونها (آل سليمان) و (آل مبيض) و (آل هتلان)
و (آل حبيش) و (آل محفوظ) و (الشامر) و (آل مصرع) و (آل مفلح)
و (الشواوله) و (الضاعن) وهذه القبيلة مشهورة بقوة البأس .

(٢) قحطان : ومن بطونها (المرينات) و (النبطه) و (الجالين) و (الصحلة)
و (الجبور) و (آل عدى) و (الميادي) و (المذارية) و (الضممه) و (مليح)
و (القرينات) و (العزه) .

(٣) مطير : ومن بطونها (الجبلان) و (ذووعون) و (الدويسي) و
(الموهره) و (الملاعبه) و (البريه) و (مسيلم) و (المريخات) و (الهوامل)
(٤) السهول : وهم خمس قبائل وهم (بنو سهل) بطن من بني بحر من نخم

(٥) بني مره : ومن بطونها (آل فهيد) و (غفران) و (آل جابر) و (آل عذبة) و (آل علي)

(٦) عتيبه : قبيلتان (يرقا) و (الروقة) ولكل من هاتين القبيلتين عدة بطون
(٧) الدواسر : وينقسمون الى قسمين بادية وحاضرة . فالبادية (المساعره)
(وآل بريده) و (آل الخازيم) و (آل ابي سباع) و (المرجبان) و (الخييلات)
و (الشوافا) و (والفيات) و (آل ابي حازم) و (آل ابي عمار)
(٨) بنو خالد : وهم قبائل منهم (الجبور) و (المهاشير) و (آل حميد) ومن
هذه القبيله انبثقت مشيخة بنو خالد هذه هي القبائل المقيمه في ضمن بادية نجد شتاء
وصيفاً .

وتوجد قبائل نجدية كثيرة غيرها الا انها لا تستقر على حال



(عبوره مع الشعر النبطي)	
المقدمة	5
(حمود الناصر البقر)	
شعره	
يا لله يا عالم خفيات الاحوال ..	6
امس الضحا وافى فؤادي ربيع ..	8
خذ ماتراه ولا ورا النوح راحت ..	9
يا طي واقلبي بزين الهوى تاه ..	15
من جاش المفجوع جريت ونه ..	17
يا شن بصندوق الحشا زماني ..	18
لا باس يادمثات ترفات الابدان ..	21
يا مل قلب من تصاريف الاسباب ..	25
قالوا تفكر قلت : لا لا ..	26
يا را كبين اكوار ست تبارا ..	27
(الشيخ سليمان بن جمهور يرد على حمود بن ناصر)	
جنح الدجا جاشي به الفكر دارا ..	30
(حمود الناصر)	
من ماشحن جاشي ومن ماتقاني ..	34
(عبدة الله الشويش)	
الف اولف من عريبات الاشعار ..	37
(الغزي بن عبد)	
يا مزنه غرا لشت من مغيبه ..	44

صفحة	
45	له طارة عن معارك العريف . (حمد المبارك العقيلي)
48	عن احباب قلبي يانسيم الصبا سالى . (خطاب حمد المفلوث لسليم بن عبد الحمى)
50	آه واعزاه لمن مثلي دهاه جواب سليم بن عيد الحمى
52	مرحبا ماروجع الجمرى غناه
54	يا ابو حمد يا عويض الروح قم واشنف .
57	الا واعز تالى من نحبي . .
59	باح المزنا من الحبيب الجنوبي . .
60	يا طير يالى باهوا لك تخلفيج . .
63	حمام على روس المراجيب غنا (ابراهيم الخالد الديبحاني . .)
65	يا ابو حسن معلوم لله شكواى . .
66	دنيا اراها مع مرور السنيننا . .
68	ارمى الدار سادتنا على ما يسودها . .
69	يانديمي حسن في بالى ذكر
	(بن صليبيخ)
70	وين انت يوم صولات الاخوان . . محمد الرشيدان بن جبارة

71	ان سلت عني يوم صولات الاخوان .
»	معلومات لا بد منها
»	اودية نجد
»	فواحي نجد
»	ناحية الحمل
72	ناحية الوشم
»	ناحية الاقلاح
»	ناحية القصيم
»	ناحية العارض
73	جبل فمر
»	ام القبائل في بادية نجد





مَنشورات
وَلَدِ السَّلَاسِلِ
الكويت

